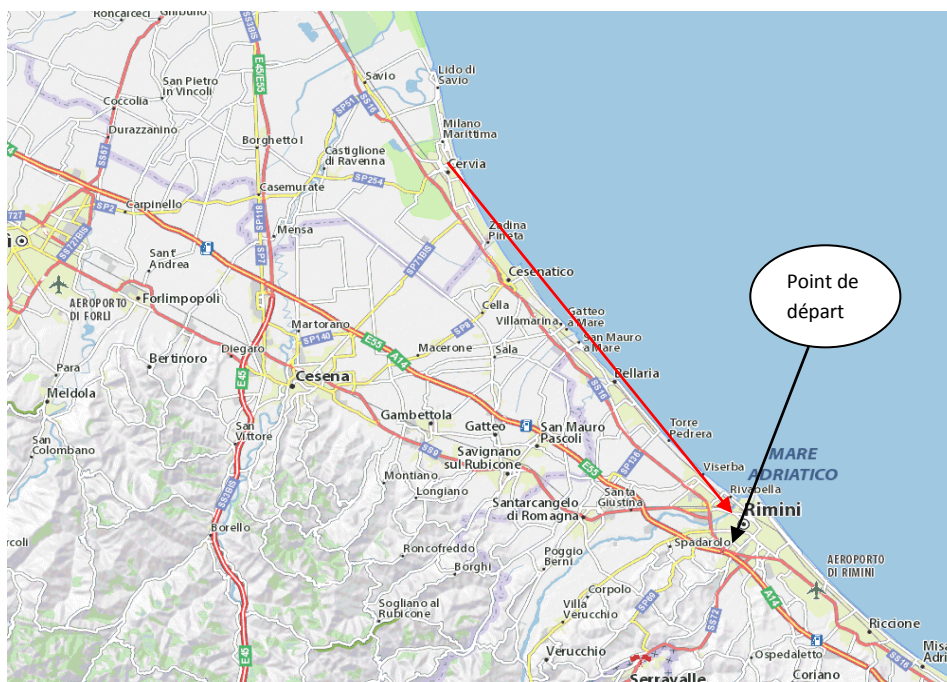


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

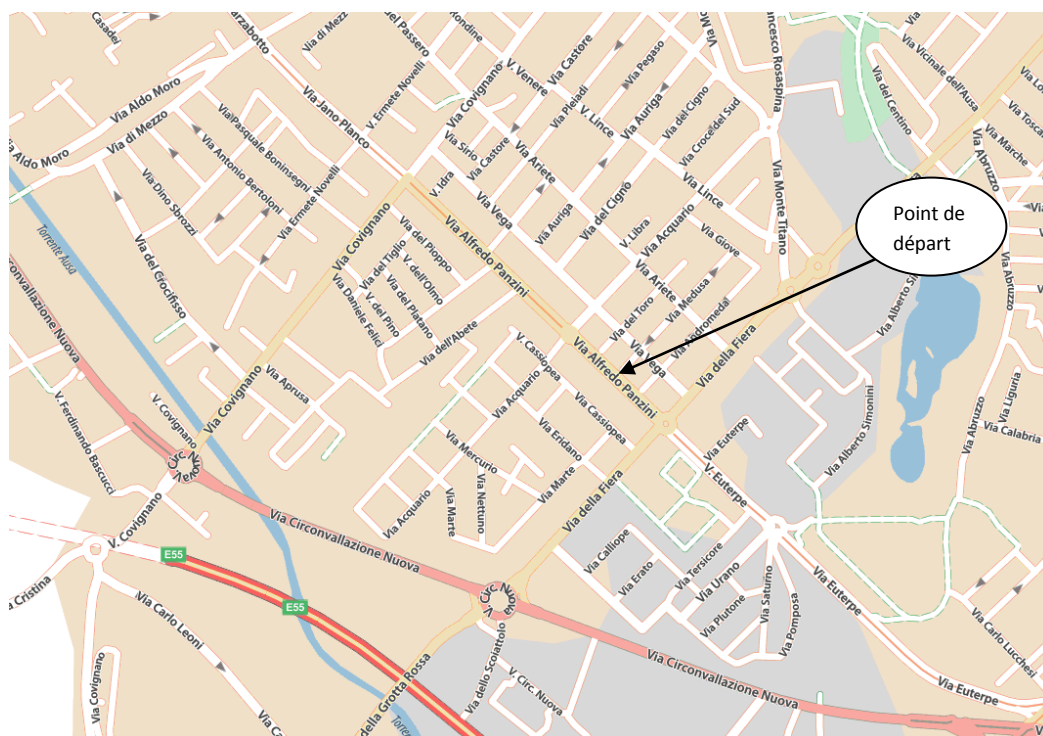
## Jeudi 17 Mai 2018 Visite de San Marin → A bicyclette

### Direction Rimini en voiture (environ 32 KM via SS16)

Départ à 8 h



Départ du parcours : Via Alfredo Panzini près d'un terrain de foot.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8428156>

Distance : 46 Km Dénivelé : 903 m



#### 46 km - Rimini - S.Paolo - Saint-Marin - Corpolò - Rimini

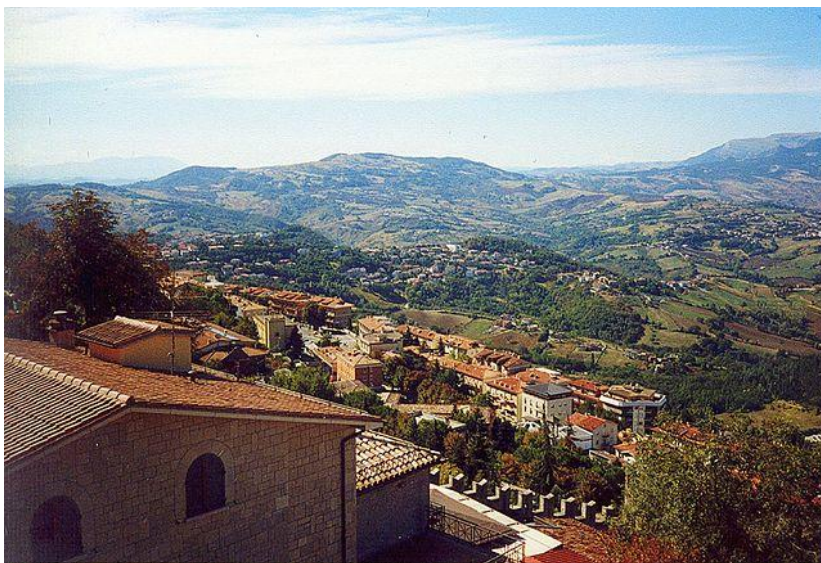
Ce parcours prévoit une belle virée à Saint-Marin, ancienne république et aujourd'hui petit État indépendant entre les Marches et la Romagne. Nous partirons de Rimini en arrivant sur les collines par via Covignano. Nous parcourrons la route de Casetti et San Paolo au milieu de la nature et de quelques virages en épingle, avec un tronçon initial en montée s'alternant à des montées et des descentes assez difficiles jusqu'à Ventoso, qui se trouve déjà dans le territoire de Saint-Marin.

Nous continuerons, sans nous décourager, à monter jusqu'au point culminant du Mont Titan et nous arriverons dans le village où se dressent les Trois Forteresses célèbres. Après une pause régénérante, nous repartirons vers Rimini en parcourant les virages de la rude descente d'Acquaviva qui arrive jusqu'à Ponte Verucchio. Tout au long du parcours, nous pourrions admirer les magnifiques coteaux et les panoramas pittoresques de la Côte vue d'en haut et des collines de la Valmarecchia. Des trésors artistiques sont parsemés un peu partout, non seulement dans la ville pittoresque de Saint-Marin mais également dans les villages que nous traverserons en pédalant, dans les forteresses et dans les églises situées sur presque toutes les collines.

Choses à faire: visiter le centre historique de Saint-Marin, admirer le panorama sur les points culminants du parcours, se désaltérer à la célèbre fontaine de Corpolò et faire une halte sur la colline de Villa Verucchio où se trouve, à l'extérieur de l'église Santa Croce, un cyprès qui aurait été planté par le saint patron d'Italie, Saint François, en 1215.

## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Enclave au coeur de l'Emilie-Romagne, San Marino est la plus petite (61 km<sup>2</sup>) et la plus ancienne république du monde. Elle se résume à une petite ville fortifiée au sommet d'une colline. Ambiance médiévale et joli point de vue sur les alentours garantis.



C'est un peu vrai qu'il est difficile de prendre ce «pays» au sérieux! Mais San Marino, avec ses 30 000 habitants et son décor d'opérette, est bel et bien un pays représenté à l'ONU. Cependant, quand on apprend que le pays est souverain depuis au moins le 9<sup>ème</sup> siècle sans discontinuer, on ne peut qu'être admiratif. San Marino est fort pittoresque et se visite en quelques heures. Le petit pays est magnifiquement situé sur les pentes du mont Titano, une arête de grès déchiqueté. D'aspect médiéval, la république présente de superbes points de vue et des perspectives spectaculaires sur les environs. San Marino possède plusieurs monuments et musées qui valent le détour, tels le Palazzo del Governo et la Basilica di San Marino. Mais, bien évidemment, on y va surtout pour ses trois pitons rocheux, les Roccas couronnées par trois «torri», aux extrémités de la ville fortifiée.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

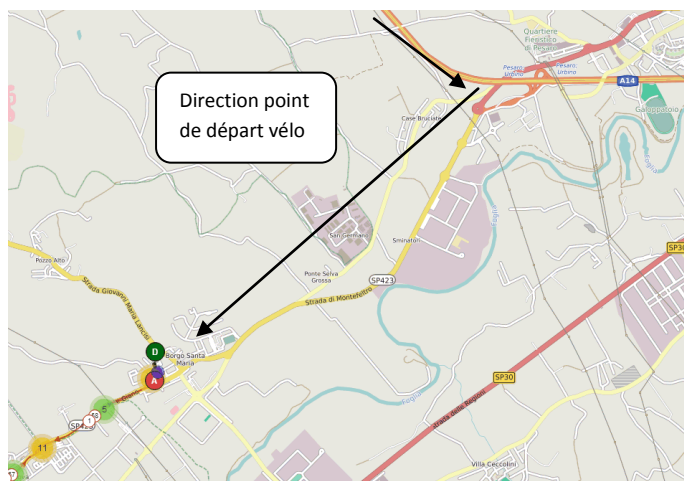
## Vendredi 18 Mai 2018 Visite d'Urbino → A bicyclette

### Direction Borgo en voiture (environ 70 KM via SS16)

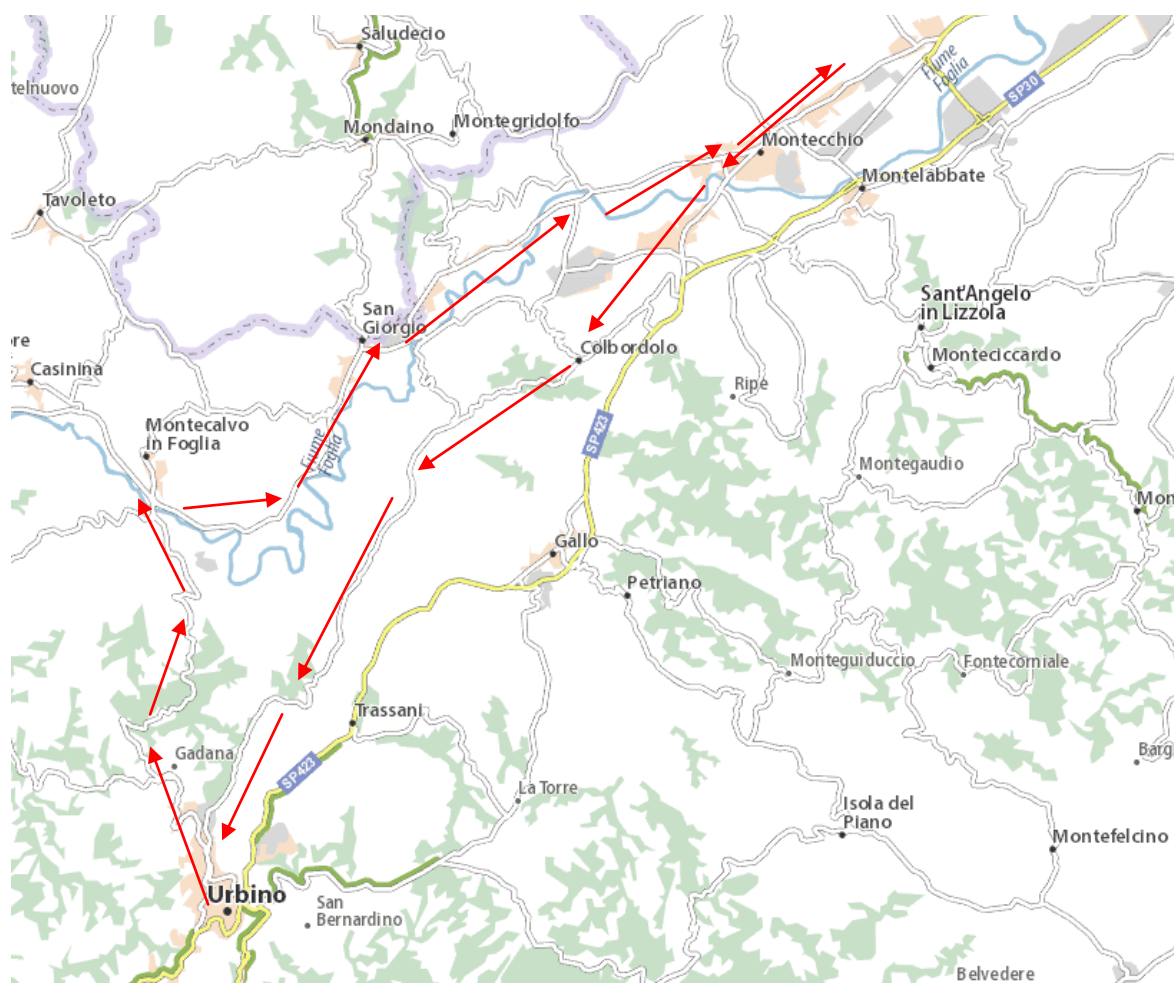
Départ du parcours : Borgo Santa Maria –Via Monte Fumaiolo

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8434993>

Distance : 59 Km Dénivelé : 889 m



## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018 Circuit



## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Situé au cœur des douces collines de la région des Marches, entre la vallée du Metauro et la celle du Foglia, **Urbino** est une ville avec un patrimoine historique et artistique extrêmement riche.

Entouré d'une longue enceinte en terre cuite et enrichie par les nombreux édifices en grès, l'ancien bourg d'Urbino est devenu au fil du temps le "berceau de la Renaissance". Les atmosphères du XV<sup>e</sup> siècle, qu'il est possible revivre en se baladant distraitement parmi les ruelles du centre historique, sont évoquées encore aujourd'hui.

Grace à ses nombreux monuments architecturaux de style Renaissance, la ville d'Urbino a mérité son inscription sur la World Heritage List de l'UNESCO (1998).



### 1 -Le Palais Ducal :

Le Palais Ducal est le monument le plus célèbre à Urbino et c'est l'un des palais de la Renaissance les plus impressionnants et magnifiques en Italie. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le

monument est non seulement reconnu comme un monument unique et important par les habitants, mais c'est aussi un site extraordinaire dans le monde. Si vous êtes amateur d'art, d'architecture, d'histoire ou simplement si vous aimez vous perdre dans la gloire du passé, de la culture courtoise, alors le Palais Ducal est un endroit que vous ne voudrez pas manquer. Et si vous trouviez une villa avec piscine dans Les Marche et passez une journée à explorer ces splendides vues à Urbino. Le Palais Ducal fut construit pour le Duc Federico III da Montefeltro au milieu du XV<sup>e</sup> siècle par Maso di Bartolomeo de Florence. La famille du Duc avait pris le contrôle de la ville depuis la fin du XII<sup>e</sup> siècle et ils avaient entrepris de donner à la ville une campagne de restauration radicale, la transformant avec un nouveau look.



Ils avaient bien entendu besoin d'une maison qui serait à l'image d'une famille si puissante, et c'est ainsi que la reconstruction et l'agrandissement du palais existant débuta sur le site qui allait devenir le palais Ducal.

La façade ouest est probablement la plus distinctive et la partie la plus connue de monument et consiste de deux tours étroites de chaque côté de trois loggias montées l'une sur l'autre. Alors que le reste de son extérieur est quelque peu austère, construit essentiellement en simple briques un peu comme une forteresse, la façade ouest, elle est plus détaillée dans la pierre. Sur le côté qui fait face à la Piazza del Risorgimento, les façades de deux palais médiévaux ont été habilement incorporées par l'architecte de Dalmatie, Luciano Laurana, dans le palais de la Renaissance.



### Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

L'intérieur, par contraste est bien plus luxueusement décoré. Un escalier monumental par Barocci mène jusqu'au piano mobile.

La plupart du palais, cependant, est à présent occupé par le Musée National et les oeuvres d'art sont agrémentées par le décor qui est souvent lui-même l'oeuvre de fameux artistes de la Renaissance. La Salle du Trône a un bas relief du Lion de St Marc, la Salle des Anges a des putti dansantes sur la cheminée et ses portes en bois insérées en trompe-l'oeil et les murs du Bureau du Duc sont par Boticelli. La collection du musée comprend des oeuvres d'artistes comme Raphael, Uccello and Titian.

**Tarif : 3,50 €**

## 2 –La Cathédrale d'Urbino :

La [Cathédrale d'Urbino](#), située sur le côté nord de la Piazza Duca Federico, fut construite par l'évêque Mainardo en 1063 en l'honneur de l'Assomption de la Vierge Marie et pour remplacer une structure plus ancienne qui se trouvait à l'extérieur des murs de la ville. Elle fut reconstruite au XVème siècle sous Federico da Montefeltro et par Francesco di Giorgio Martini, et une nouvelle fois à la fin du XVIIIème siècle, où elle adopta son apparence néoclassique que l'on voit aujourd'hui. Sa façade impassible classique, majestueuse et sombre est immédiatement remarquable en contraste avec la brique riche des bâtiments aux alentours et du clocher, et elle capture l'attention des passants.

Le dôme fut conçu par Muzio Oddi et construit après 1604. En 1781, un tremblement de terre détruisit le dôme et la façade qui était toujours incomplète. Des travaux de restauration lents débutèrent alors, et le dôme finit par s'effondrer en 1789. C'est à cause de cela que l'architecte Giuseppe Valadier fut employé à la fin du XVIIIème siècle pour reconstruire le tout et les travaux furent achevés en 1801. La façade, faite de pierres venues des montagnes voisines du Furio, est l'oeuvre de Camillo Morigia de Ravenne.



On retrouve à l'intérieur l'attitude néoclassique de Valadier et de son plan grandiose et imposant, avec une structure encadrant un espace large et noble. Le plan est divisé en trois nefs, avec des statues de bronze par Camillo Rusconi sur l'autel au bout de la nef centrale. Il y a aussi des tableaux, par des artistes reconnus, qui ornent l'intérieur comme par exemple des oeuvres de Claudio Ridolfi, Federico Barocci ( qui participa à la conception de l'intérieur) et de Raphael Motta. Sur l'autel majeur, il y a un très grand tableau de C. Unterberger représentant l' Assomption de la Vierge Marie, en accord avec la dédication du monument.

Avec cette collection d'art unique et riche qui existe encore sur le site et un intérieur et une façade classiques et grandioses, la cathédrale d'Urbino est un monument très impressionnant.

**Plein tarif : 6,50 €**

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

### 3 –Casa Raffaello (Maison Natale De Raphaël) :

Urbino a vu naître Raphaël le 28 mars 1483 dans un élégant édifice de la renaissance. Il y passa sa jeunesse dans la boutique de son père. Aujourd'hui, la structure est une maison-musée dédiée à l'artiste d'Urbino qui accueille des œuvres de différents genres et de différentes provenances, ainsi que certaines peintures réalisées par l'artiste dans sa jeunesse.

Elle se trouve au n°57 de la via Raffaello. On est malgré soi, aussitôt impressionné par cette maison qui garde un certain charme, associé à une atmosphère bien particulière. Elle fût construite au XVème siècle et se trouve non loin du palais Ducal. Le père de Raphaël, Giovanni Santi, poète et humaniste y était alors peintre à la cour de Federico di Montefeltro, Duc d'Urbino. Aucune œuvre majeure n'est à voir dans cette maison, tout juste quelques meubles de famille et quelques copies de tableaux. Mais la visite y est très agréable. La petite librairie qui se trouve à l'entrée, propose à la vente plusieurs ouvrages de qualité sur Raphaël



Raffaello Sanzio

Raphaël est l'un des grands et célèbres artistes de la Renaissance.

Peintre et architecte, a grandi dans l'atelier du Pérugin important et influent qui d'abord copié parfaitement le style. Très actif à Florence et Rome a laissé des chefs-d'œuvre d'une valeur inestimable stocké dans les plus importants musées italiens et internationaux.

Ce qui est unique sur le style de Raphaël se caractérise par sa presque parfaite harmonie entre l'espace et les chiffres et une coloration particulièrement lumineuse. Il était aussi un artiste très productif qui a créé de nombreuses œuvres d'art.

Raphaël est né à Urbino dans la nuit du Vendredi saint, 1483 et est formé dans l'atelier de son père, un peintre à la cour ducale. Après la mort de son père, il se rendit à Pérouse lors de l'atelier du Pérugin, bien établi et artiste influent de l'époque.

En 1504, il s'installe à Florence, où Leonardo et Michelangelo sont actifs et y reste jusqu'à 1508 quand il a été appelé à Rome par le pape Jules II. A Rome prend également sur la carrière de l'architecte, la production de certains des bâtiments et de travailler à la basilique Saint-Pierre.

Il est mort à Rome en 1520, le jour du Vendredi Saint à l'âge de 37 ans.

Raphael était un artiste très influent et très productif. Plusieurs de ses travaux sont reconnus internationalement comme des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Plusieurs de ses œuvres ont lieu dans les grands musées internationaux, dont le Louvre à Paris, le Metropolitan Museum de New York, ainsi que les Musées du Vatican et de la Galerie des Offices.

Raphaël a travaillé à Florence entre 1504 et 1508, et ici il a produit ses plus belles Madones et des portraits célèbres, encore conservés dans les musées.

La Galerie Palatine dans le Palais Pitti, vous pourrez admirer les magnifiques et célèbres portraits de Agnolo Doni et Maddalena Doni et le Portrait de Tommaso Inghirami. Il y a également exposée la Vierge du Grand-Duc, la robe rouge et d'un manteau bleu, et la célèbre Vierge à la chaise caractérisé par une tendresse douce et inhabituelle.

À la Galerie des Offices sont conservés la belle Madonna avec le chardonneret, le Portrait de Léon X et portraits des ducs d'Urbino, Guidobaldo da Montefeltro et Elisabetta Gonzaga.

Parmi les autres œuvres de Raphaël sont Le mariage de la Vierge à la Pinacoteca di Brera à Milan, La Fornarina est dit être le portrait de sa muse - amant (Roma), la fresque L'École d'Athènes et La Transfiguration de son dernier œuvres, à la fois des Musées du Vatican.



Plein tarif: Euro 3.50

Groupes (min 15 personnes): Euro 2.50



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

## Personnalités nées à Urbino

---

- [Fernando Aiuti](#), (né le 8 juin 1935), immunologue
- [Clément XI](#), (1649 - 1721), pape
- [Raphael Gualazzi](#) (né le 8 novembre 1981), chanteur et pianiste
- [Raphaël](#) (1483 - 1520), peintre
- [Valentino Rossi](#), (né le 16 février 1979), pilote moto
- [Fabio Stecchi](#) (1855-1928), sculpteur

**Retour vers la voiture.**