

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

## Départ en voiture de l'Hôtel Riviera dei Dogi le 15 Mai 2018

### Vers l'Hôtel Reno à Lido di Cervia près de RAVENNE

Départ 8h / 8h30

Suivre le bord de mer →

155 Km (environ 3h de route)

Adresse hôtel :

<http://www.hotel-reno.net/fr/>

**Hotel Reno à Lido di Cervia**

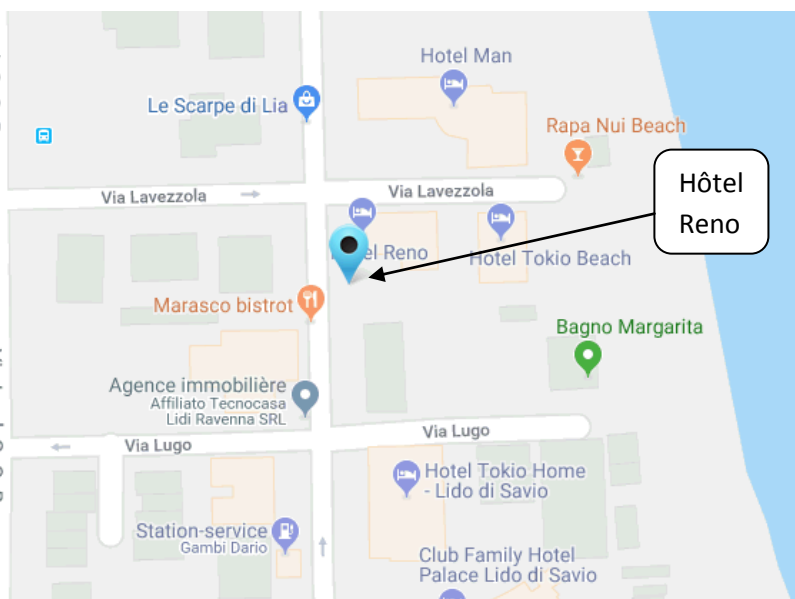
**Hotel Reno**

Ravenna Lido di Savio - Viale

Romagna 167

Tel +39 0544 949191 - Fax +39 0544

949519



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

## Deux visites facultatives en cours de route : l'abbaye de Pomposa et/ou le delta du Pô à vélo.

### 1 → Visite de l'abbaye de Pomposa 5€ 8h30 – 19h30

Située sur le lac Giralda, au sud de l'embouchure du Pô, sur des terrains marécageux à la lisière de l'Adriatique, l'[abbaye](#) de Pomposa fut fondée au VI<sup>e</sup> siècle et connu, aux époques carolingienne puis romane, un grand développement comme centre politique, spirituel et culturel. L'église abbatiale et les bâtiments du monastère, altérés au XIX<sup>e</sup> siècle, sont remis en état depuis une vingtaine d'années. L'église est une basilique de type ravennate à charpente ; dans son état actuel, elle appartient aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles, mais ses murs portent une décoration d'incrustations romanes et des peintures murales gothiques.



La simplicité du parti architectural et des volumes extérieurs en fait une œuvre caractéristique de l'art protoroman ; la façade, dotée d'un grand porche transversal, comporte aussi un clocher carré, ajouté au nord au cours du XI<sup>e</sup> siècle ; le décor des étages inférieurs est propre au premier [art roman](#) lombard. L'importance architecturale de l'église vient du traditionalisme du parti par lequel elle s'oppose aux courants novateurs de l'architecture carolingienne du nord des Alpes et, au cours du XI<sup>e</sup> siècle, de [Lombardie](#).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

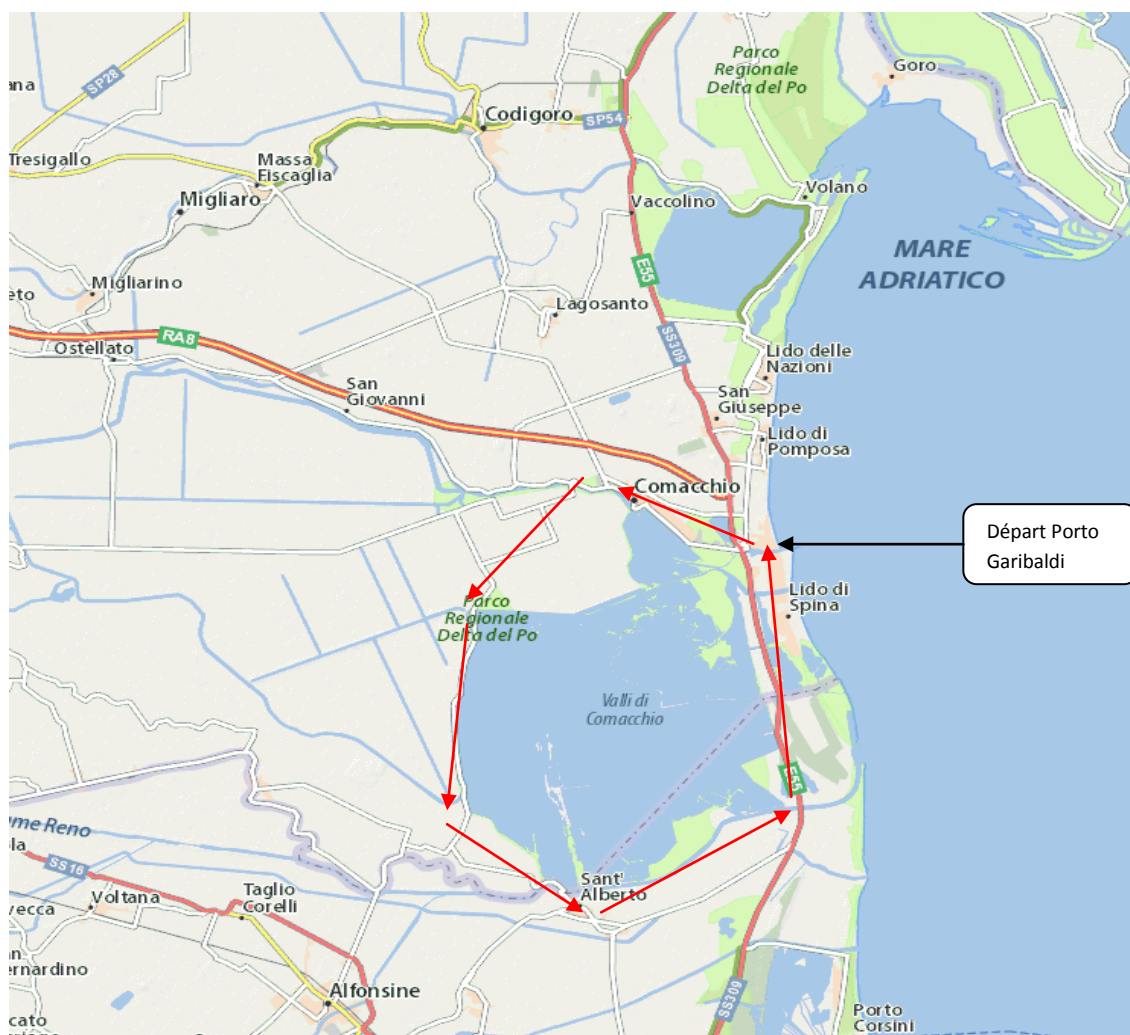
## 2 → Visite du delta du Pô 52 Km - 66 m de dénivelé

Le territoire est devenu en 1989 une zone protégée appelée Parc Régional du Delta du Pô, réparti entre la Vénétie et l'Émilie Romagne dans sa partie méridionale. La meilleure manière de visiter ces lieux riches en beautés naturelles, mais également d'observer les traces laissées durant des siècles par les populations qui se sont succédées ici dans la dure bataille contre les crues du fleuve, est certainement le vélo. La zone, composée de milieux aussi variés que le maquis méditerranéen ou la lagune, accueille de nombreuses espèces d'oiseaux. L'une des activités à laquelle on peut s'adonner est l'ornithologie. Si vous passez dans cette région, n'oubliez pas de visiter Comacchio, une Venise miniature. Petite ville construite sur treize îlots reliés par des ponts, elle se visite à bord de petits bateaux colorés.



Départ de Porto Garibaldi (bord de mer)

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8427632>

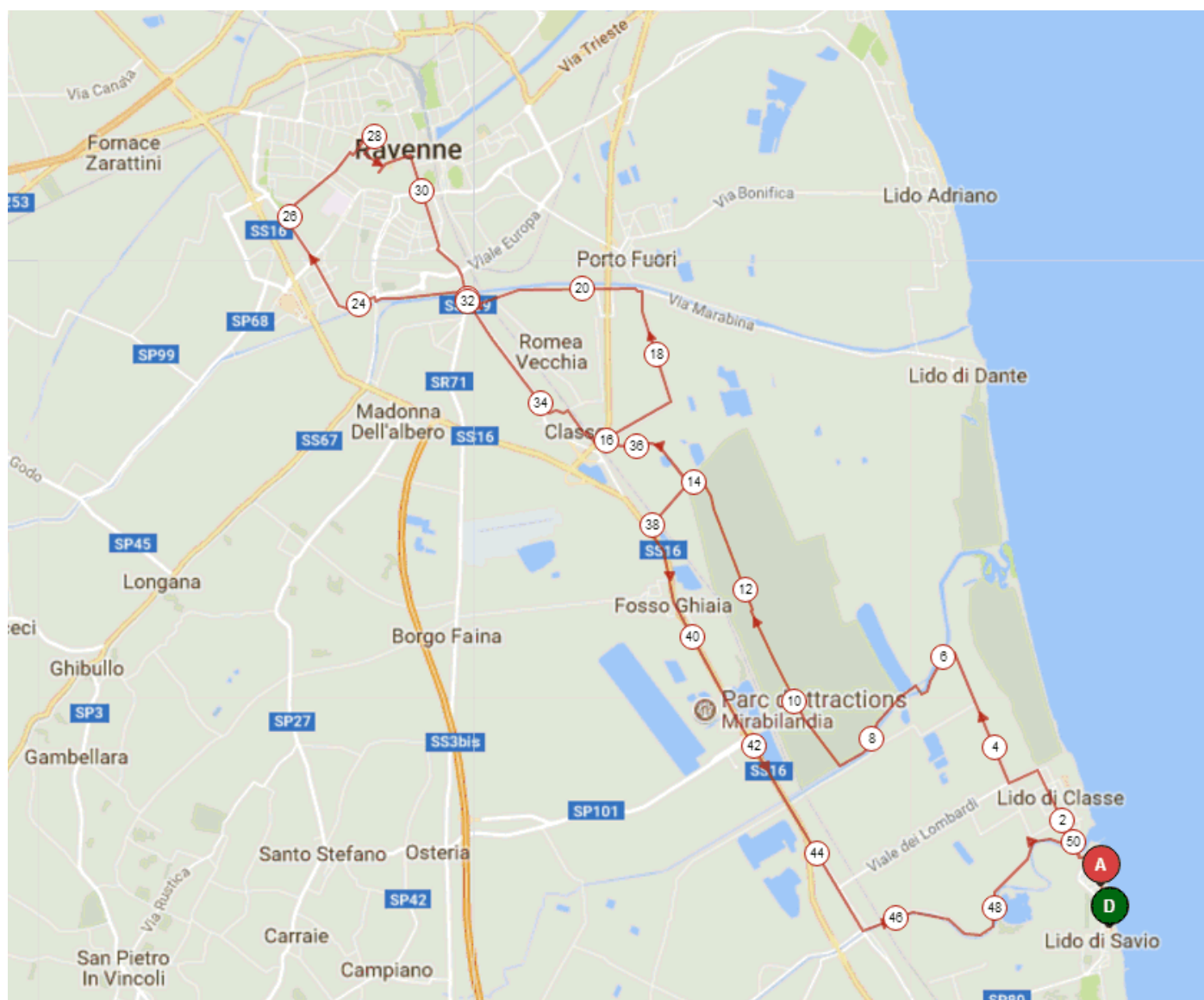


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

## Mercredi 16 Mai 2018 Visite de Ravenne → A bicyclette

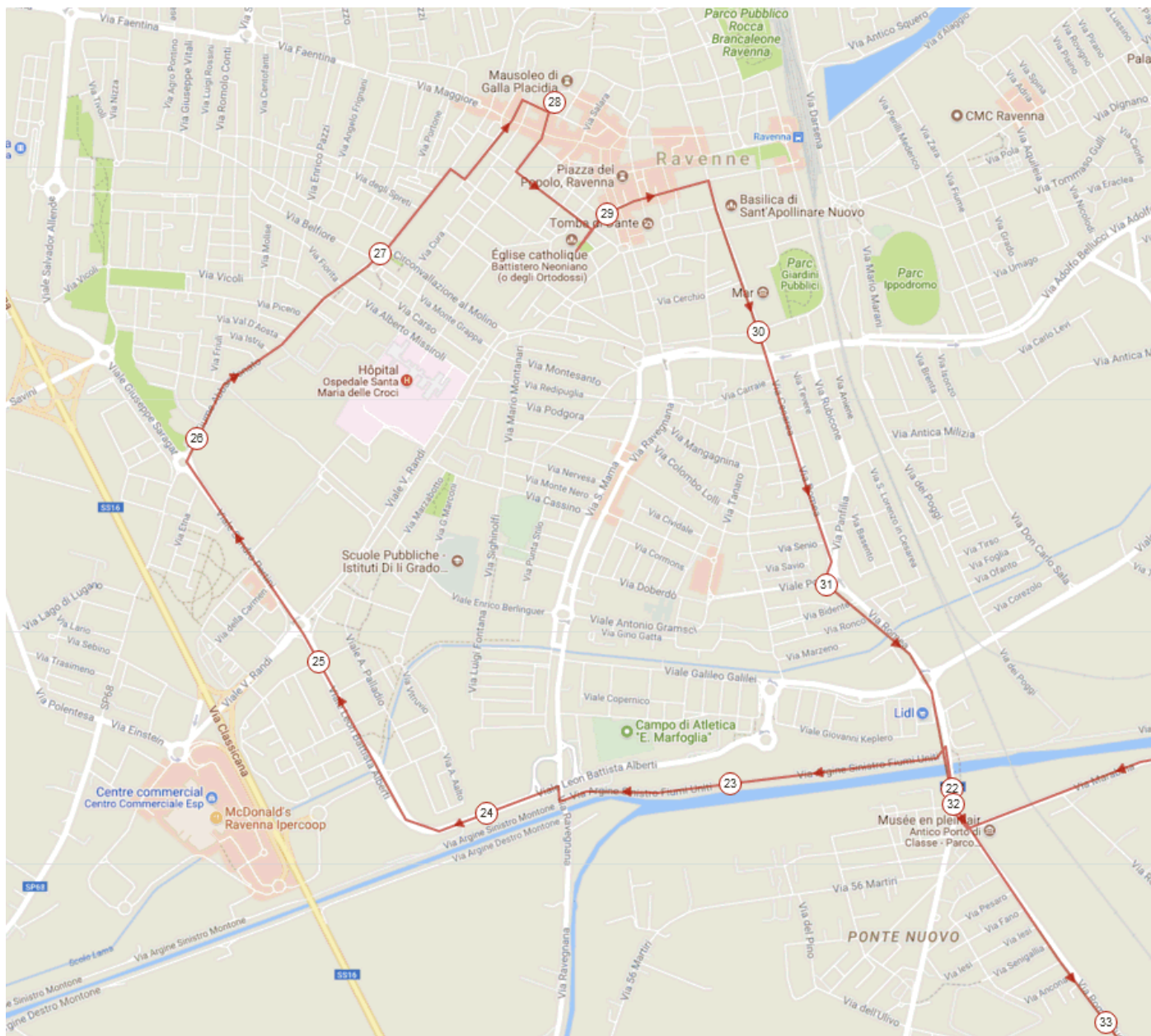
Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8427065>

51 Km - 42 m de dénivelé - Départ 8H



## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

### Circuit dans la ville de Ravenne



## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

**1 – Basilique Saint Vital (9h – 19h) Forfait pour les 4 premières visites de Ravenne.**

La **Basilique Saint-Vital** est l'un des monuments les plus importants de l'art paléochrétien en Italie, en particulier pour la beauté de ses mosaïques. Fondée par Giuliano Argentario sur ordre de l'évêque Ecclesio, la basilique à l'architecture octogonale fut consacrée en 548 ap. J.-C. par l'archevêque Massimiano.

L'influence orientale, typique des monuments de Ravenne, est dominante dans cette église, tant sur le plan architectural car elle mêle des éléments des traditions occidentale et orientale, que sur le plan décoratif qui exprime clairement l'idéologie et la religiosité de l'époque de Justinien. La basilique traditionnelle à trois nefs est remplacée par une structure centrale de forme octogonale, surmontée d'une coupole, reposant sur huit piliers et arches. La coupole et la grande niche furent peintes par les bolognais Barozzi et Gandolfi et le vénitien Guarana. En entrant dans la Basilique Saint-Vital, notre regard se porte sur sa hauteur, sur ses merveilleuses décorations de l'abside et sur ses fresques baroques habillant la coupole. Les yeux levés vers le ciel, nous loupons parfois de petits éléments plus discrets mais tout aussi précieux. Dans le chœur, juste en face de l'autel, sur un côté du carrelage octogonal est dessiné un labyrinthe. Des petites flèches partent de son centre et, à travers un parcours tortueux, se dirigent vers le centre de la Basilique. Au début de la chrétienté, le labyrinthe symbolisait le péché et le parcours vers la purification. Trouver la sortie du labyrinthe est un signe de renaissance. Une fois ce parcours complété sur le dallage de Saint-Vital, en se rapprochant de l'autel, on peut admirer des mosaïques qui sont parmi les plus belles de la chrétienté.

**2 – Mausolée di Galla Placidia**

**Galla Placidia** (386 - 450), sœur de l'empereur Onorio, qui fut à l'origine du transfert de la capitale de l'Empire Roman d'Occident de Milan à Ravenne en 402 ap. J.-C. Elle fit elle-même construire ce petit mausolée sous forme de croix latine entre 425 et 450. Cependant, il ne fut jamais utilisé car l'impératrice fut enterrée à Rome, ville où elle mourut en 450.

Même si aujourd'hui le mausolée est un édifice isolé, à l'origine il devait être relié au côté sud de l'avant-nef de l'Église de Santa Croce, réalisée à nouveau sur la demande de Galla à la moitié du Vème siècle.

Vu de l'extérieur, le mausolée est très simple et modeste. Un aspect qui tranche avec la richesse des mosaïques de l'intérieur, rendues encore plus étonnantes par la lumière dorée qui filtre à travers les fenêtres d'albâtre.

La partie inférieure des murs est en marbre tandis que la zone supérieure est entièrement décorée de mosaïques recouvrant les murs, les arches, les lunettes et la coupole. Sur différents niveaux d'interprétation, les thèmes iconographiques développent le thème de la victoire de la vie éternelle sur la mort, à mi-chemin entre la tradition hellénico-romaine et la tradition chrétienne. Ce mausolée dégage une atmosphère magique. Au cours des siècles, les innombrables étoiles de la coupole ont alimenté l'imagination et touché la sensibilité de tous les visiteurs. La légende prétend que pendant son voyage de noces à Ravenne, Cole Porter, entièrement conquis par ce petit mausolée et par ses étoiles de mosaïque, s'en inspira pour écrire la célèbre chanson Night and Day.



## Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

**3 – Baptistère Néonien**

Le **Baptistère des Orthodoxes** (ou **Baptistère Néonien** ou **Baptistère de Néon**), situé au nord de l'actuelle cathédrale de Ravenne, fait partie des plus anciens monuments de Ravenne. Il a probablement été construit au début du V<sup>ème</sup> siècle, lors de la construction du Dôme, sur ordre de l'évêque Ursus. À l'époque de l'évêque Néon (450–475), le mausolée fit l'objet d'importants travaux de restauration visant à la réfection de la coupole mais surtout à la réalisation de la décoration intérieure que nous pouvons admirer aujourd'hui. Le baptistère a une architecture octogonale, et il est construit en briques. Ses côtés alternent entre formes rectilignes et formes en abside, ils sont percés en hauteur par une fenêtre en arc plein centre et présentent des portes enterrées. L'intérieur, ayant deux séries d'arches superposées, présente une riche décoration en trois parties : du marbre dans la partie inférieure, des stucs dans la partie moyenne et dans la partie supérieure des mosaïques influencées par la tradition hellénico-romaine. Au centre de la coupole, un grand médaillon décrit la scène du baptême du Christ, immergé jusqu'à la taille dans les eaux transparentes du Jourdain. Cette image constitue le plus ancien témoignage d'une scène du baptême du Christ réalisée en mosaïque dans un édifice monumental. Autour du médaillon, dans la première bande bleue, on distingue les silhouettes des 12 apôtres, divisés en deux groupes, guidés par Saint Pierre et Saint Paul ; dans la deuxième, s'alternent huit secteurs architectoniques caractérisés par une grande exèdre avec trônes et autels, représentant le concept de ville céleste et la diffusion de la doctrine chrétienne. Au centre du mausolée, une cuve octogonale en marbre grec et porphyre, refaite en 1500, garde encore quelques fragments originaux du V<sup>ème</sup> siècle.

**4 – La Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf**

La **Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf**, que Théodoric (493-526) fit construire à côté de son Palais, était à l'origine une église palatine, de culte arien. Après la reconquête byzantine et le passage au culte orthodoxe (à la moitié du VI<sup>ème</sup> siècle), l'église fut dédiée à Saint Martin, évêque de Tours. D'après la tradition au IX<sup>ème</sup> siècle, les reliques de Saint Apollinaire provenant de la Basilique de Classe, y furent transférées et à cette occasion l'église fut consacrée à Saint Apollinaire dit « Neuf » pour la distinguer de l'autre église du même nom située à Classe.

La Basilique présente une façade avec tympan, encadrée de lésènes et percée d'une fenêtre jumelée surmontée de deux autres petites fenêtres. Initialement, l'église était sûrement entourée d'un portique composés de quatre ailes, elle est aujourd'hui précédée d'un porche en marbre, simple et harmonieux, datant probablement du XVI<sup>ème</sup> siècle. Sur le côté droit, se dresse le beau clocher cylindrique, caractéristique de l'architecture de Ravenne, dont la construction se situe entre le IX<sup>ème</sup> et le X<sup>ème</sup> siècle. À l'intérieur, vous trouverez la merveilleuse décoration de l'ancienne construction, qui permet de suivre, d'un point de vue stylistique, iconographique et idéologique, l'évolution de la mosaïque pariétale byzantine de l'époque de Théodoric jusqu'à celle de Justinien. Les 26 scènes de la vie du Christ, datant de la

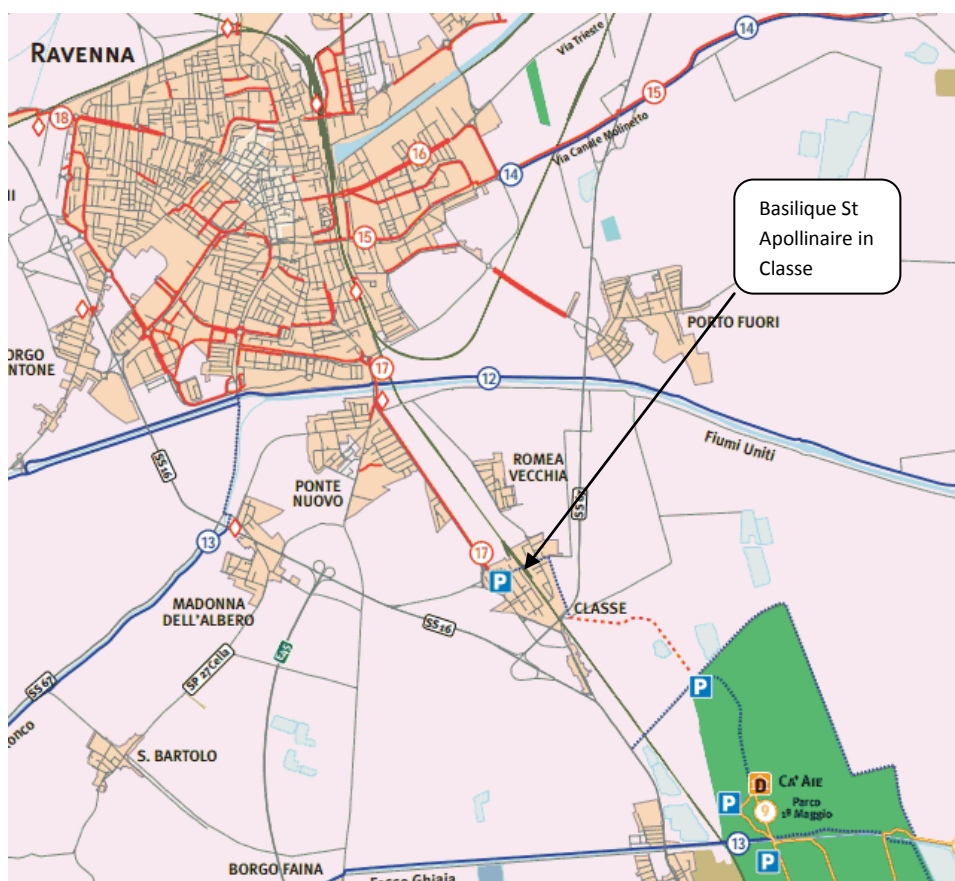


### Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

période de Théodoric, représentent le plus grand cycle monumental du Nouveau Testament réalisé en mosaïque et parmi tous ceux existant, il s'agit du plus ancien.

#### 5 – Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe : 5€ (8h20 – 19h30) non compris dans le forfait

La grandiose et solennelle **Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe** s'élève à 8 km environ du centre-ville de Ravenne. Elle fut érigée par Giuliano Argentario sur ordre de l'archevêque Ursicino pendant la première moitié du VIème siècle sur l'emplacement d'un cimetière utilisé entre la fin du IIème et le début du IIIème siècle, dans lequel avait été probablement enterré le premier évêque Apollinaire. L'église est considérée comme **le plus bel exemple de basilique paléochrétienne**. Malgré les vols subis au cours des siècles, l'église conserve aujourd'hui encore la beauté de sa structure d'origine, et elle est surtout admirée pour ses superbes mosaïques polychromes situées dans l'abside mais aussi pour ses anciens sarcophages de marbre des différents archevêques, placés dans les nefs latérales.





Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Plan de Ravenne

