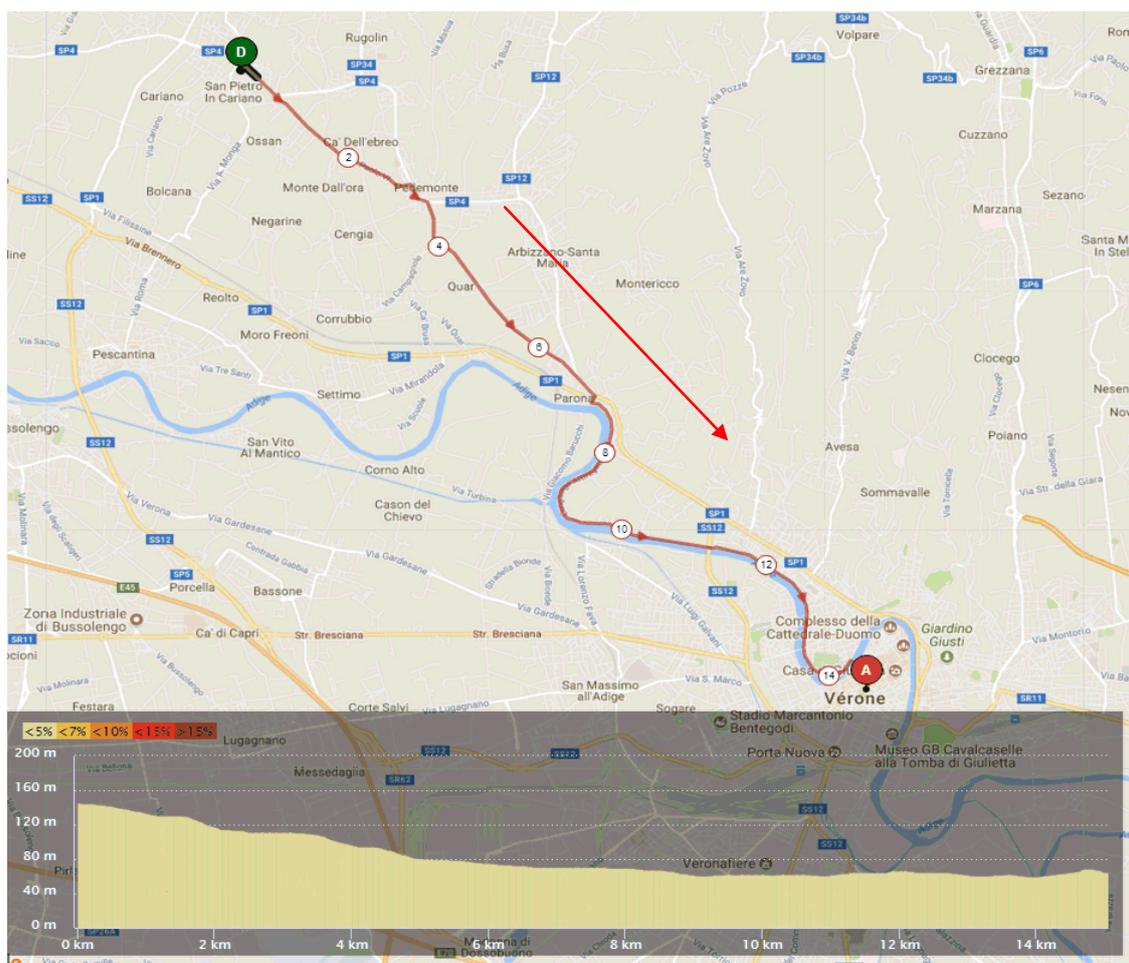
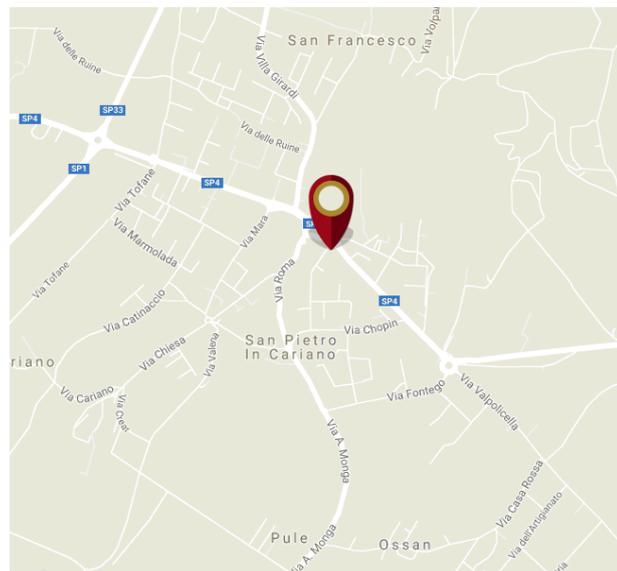
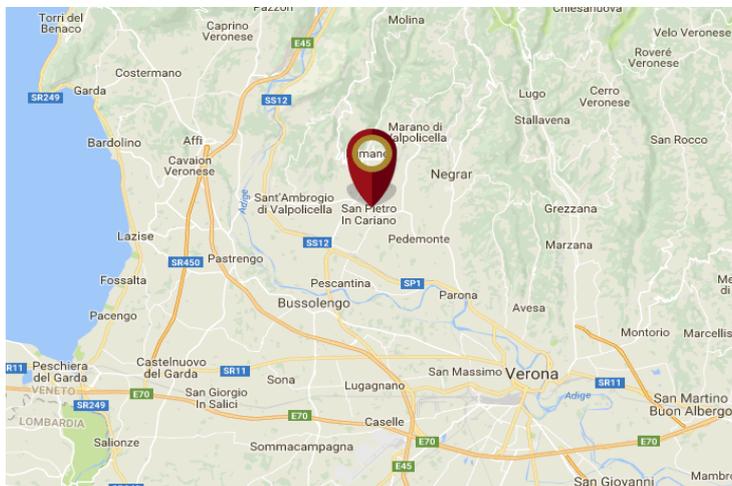


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Vérone le 10 Mai 2018 → A bicyclette

Hôtel Valpolicella International

Vial L. Beethoven 3, San Pietro in Cariano 37029



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Vérone le 10 Mai 2018 → A bicyclette

8h : Départ à vélo de l'hôtel.

Distance : 15 Km Dénivelé : 21 m

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8290574>

Distance : 5 Km Dénivelé : 25 m → parcours dans la ville

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8476887>

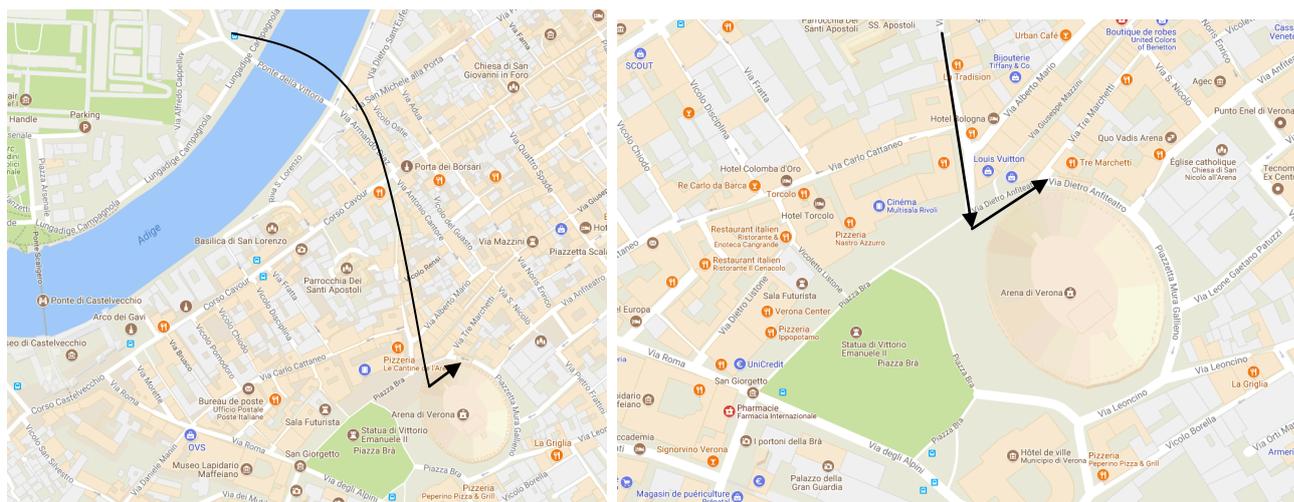
Jean-Pierre s'occupera de l'achat des billets d'entrée des visites de Vérone.

Les billets regroupes les visites des Arènes, église St-Fermo , basilique st-Anastasia et basilique St Zeno.

Attention à la circulation à l'approche de la ville.

Quelques pistes cyclables.

Rendez-vous à Vérone, via Mazzini, situé à proximité des arènes.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

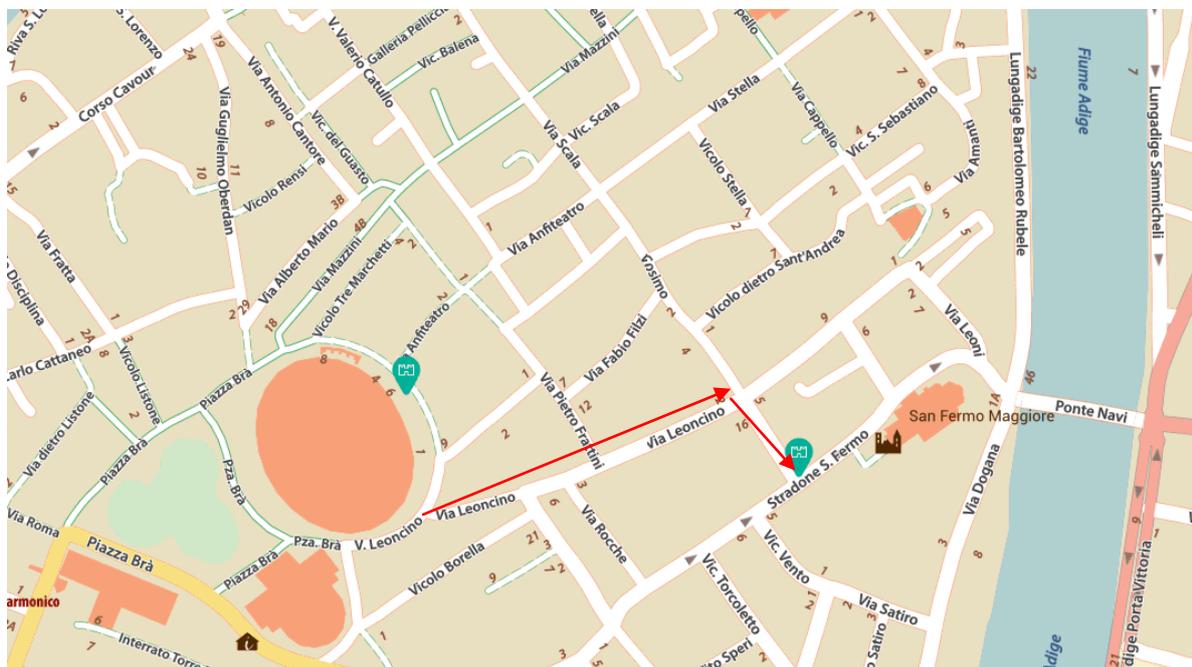
1^{ère} visite : les arènes de Vérone (Nous visiterons l'intérieur).

En réunissant plus de deux mille ans d'histoire, les arènes de Vérone sont considérées comme un des monuments les plus emblématiques de la région Vénétie. Aussi surprenant que cela puisse être, l'édifice a toujours les mêmes fonctions depuis qu'elle a été conçue (depuis le premier siècle après J.-C.) : le divertissement et le spectacle.

Bien évidemment, le spectacle d'antan était bien plus violent, avec ses combats de gladiateurs sanglants. Aujourd'hui, ce sont des milliers de personnes qui viennent assister aux spectacles, de tous genres : concert, opéra,

patinage sur glace... Chaque événement reste magique grâce à cette atmosphère antique et unique dans les arènes.

Cependant, le spectacle n'a pas été la seule activité des arènes de Vérone. Durant le Moyen Age, ce lieu authentique a malheureusement été, en partie, détruit par une série de tremblements de terre, notamment l'enceinte extérieure. Au XII^e siècle, les arènes ont été utilisées comme carrières de pierre de construction. Seulement, l'édifice aurait été fermé selon certaines sources, ou bien abritaient les prostituées de la ville. Par la suite, l'amphithéâtre a eu ses premières restaurations pendant la Renaissance. Ce magnifique bâtiment s'étale sur environ 152 mètres de long, et 128 mètres de largeur, pour une hauteur de 32 mètres.

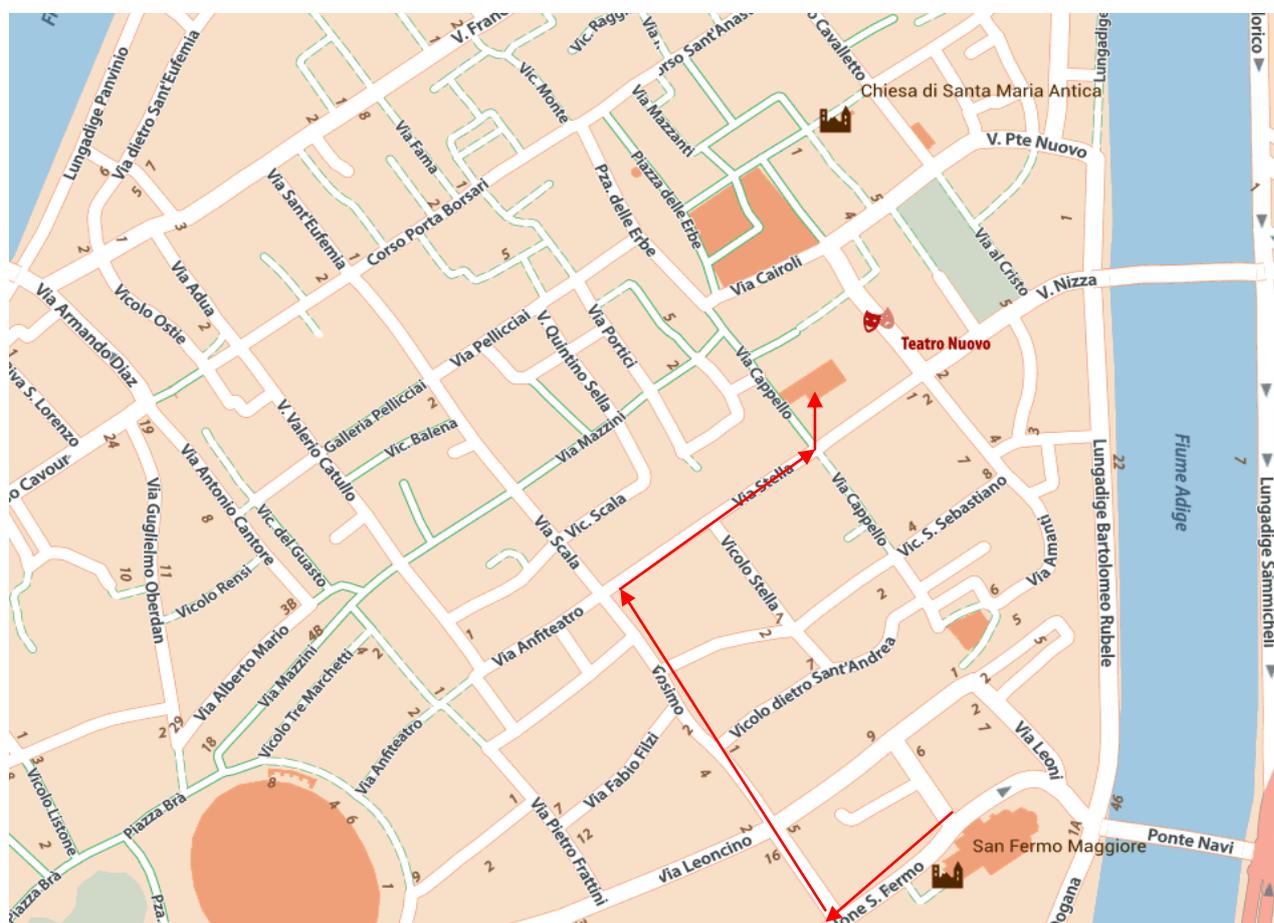
**2^{ème} visite : San Fermo de Maggiore (Nous visiterons l'intérieur)**

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018



Sur les bases d'un édifice dédié aux martyrs saint Fermo et saint Rustico, les Bénédictins firent construire San Fermo Maggiore au 11^e s., un bâtiment conçu comme la superposition de deux églises distinctes. L'église inférieure représente un rare exemple d'église romane primitive à trois nefs, séparées par des piliers décorés de fresques. L'édifice supérieur, dont la façade juxtapose les styles roman et gothique, abrite la fresque de l'**Annonciation** par Pisanello (1430).

3ème visite : La maison de Juliette (visite intérieure si peu de monde)

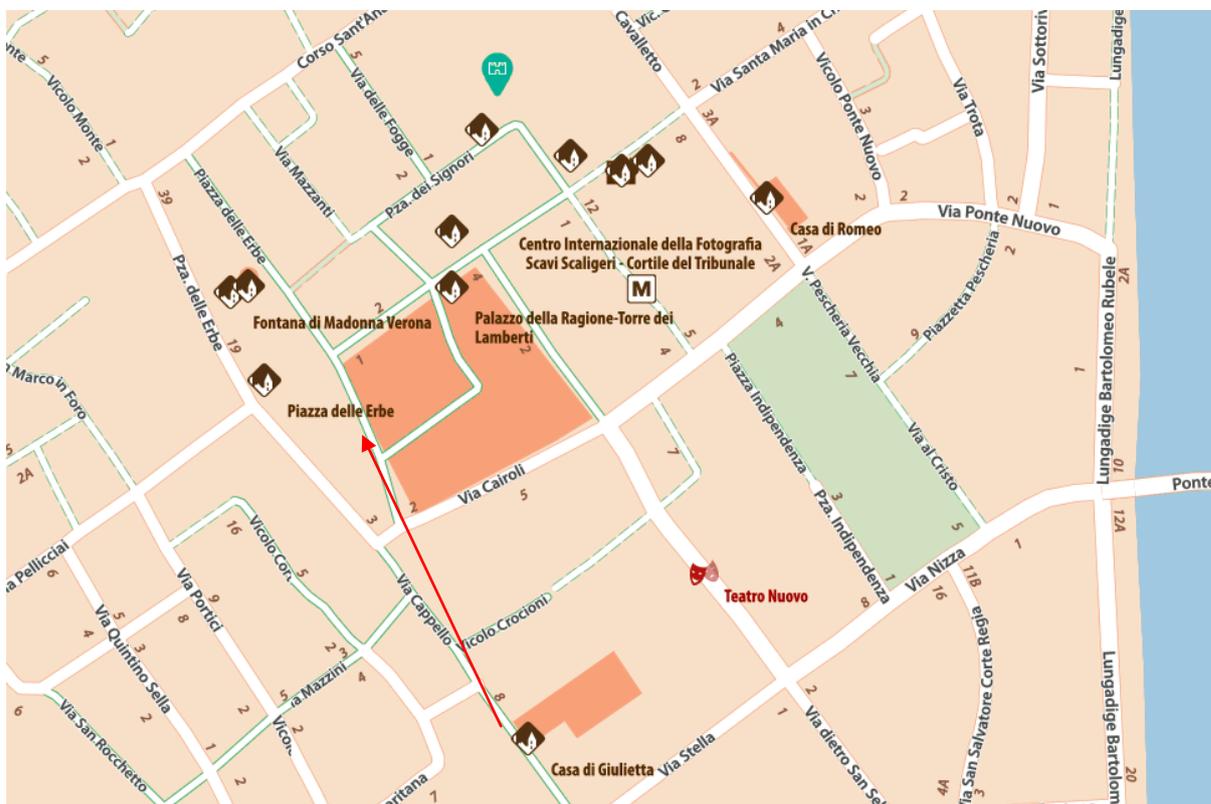


Au XII^e siècle la maison est construite sur la Via Cappello, toute proche de la piazza delle Erbe dans le centre historique de Vérone, par la famille noble Dal Cappello, dont le blason est sculpté sur la clé de voûte de l'arc interne de la cour. Au XVI^e siècle William Shakespeare publie sa tragédie Roméo et Juliette dont il situe l'action à Vérone. La cité devient alors la ville romantique la plus célèbre du monde, baptisée la « ville des amants de Vérone ».



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

4ème visite : Place delle Erbe → nous visiterons



La Piazza delle Erbe est une place animée au cœur de Vérone. Chaque jour, un marché s'installe au centre de la place, tandis que les chaises et les tables des restaurants, bars et cafés envahissent les trottoirs. Écoutez les cris des vendeurs du marché, dégustez un expresso italien traditionnel et admirez le mélange éclectique de bâtiments qui bordent la place.

Depuis l'époque romaine, la Piazza delle Erbe est un lieu de rendez-vous important pour les habitants de Vérone. Nombre des rues de la ville mènent à la place. Vous pouvez vous y arrêter pour un café ou pour y goûter la cuisine locale dans les restaurants. La place étant l'un des lieux les plus animés de Vérone, vous y trouverez une pléthore de restaurants traditionnels. Vous pourrez y déguster un bol de risotto aux truffes ou de la bruschetta croustillante.



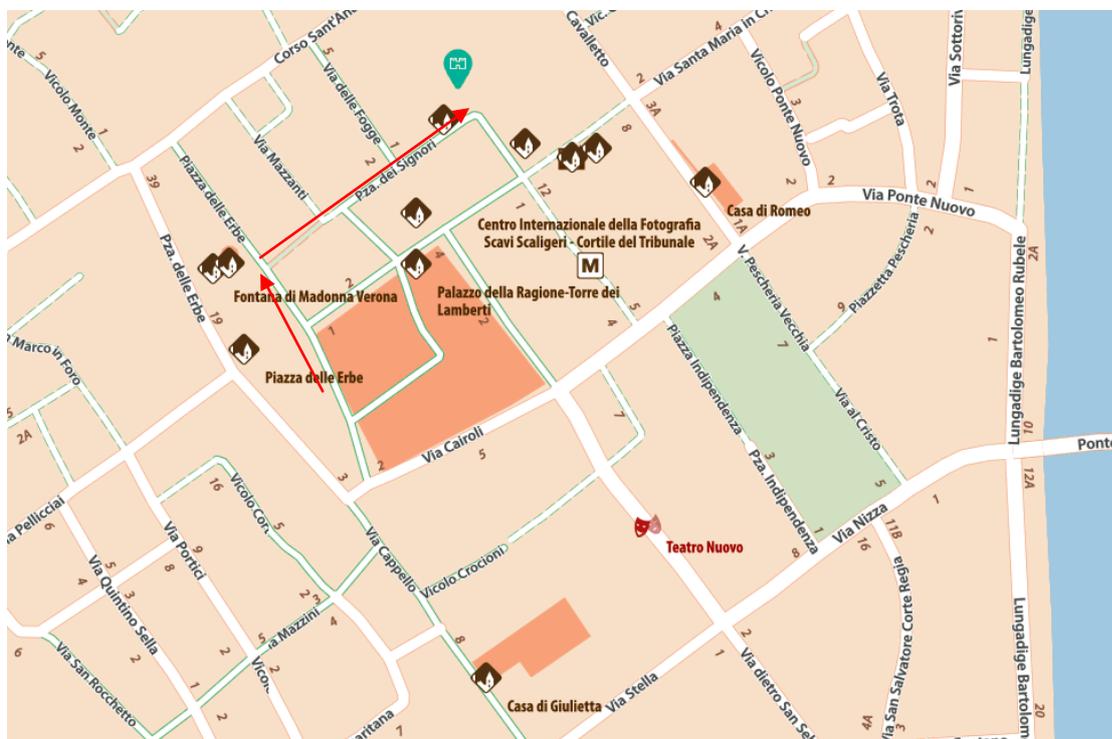
Vous entendrez les marchands de produits frais vendre leurs spécialités à la criée à côté de vous. Vous pourrez également acheter des souvenirs sur les étals au bout du marché.

Ne manquez pas d'admirer la façade baroque du palais Maffei, l'un des bâtiments les plus emblématiques de la place. Tout près, la tour del Gardello date du XIV^e siècle.

La grande statue de lion ailé symbolise les prouesses de la ville. Au centre de la Piazza delle Erbe trône la fontaine de la Madonna Verona.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

5ème visite : Place des Seigneurs → nous visiterons



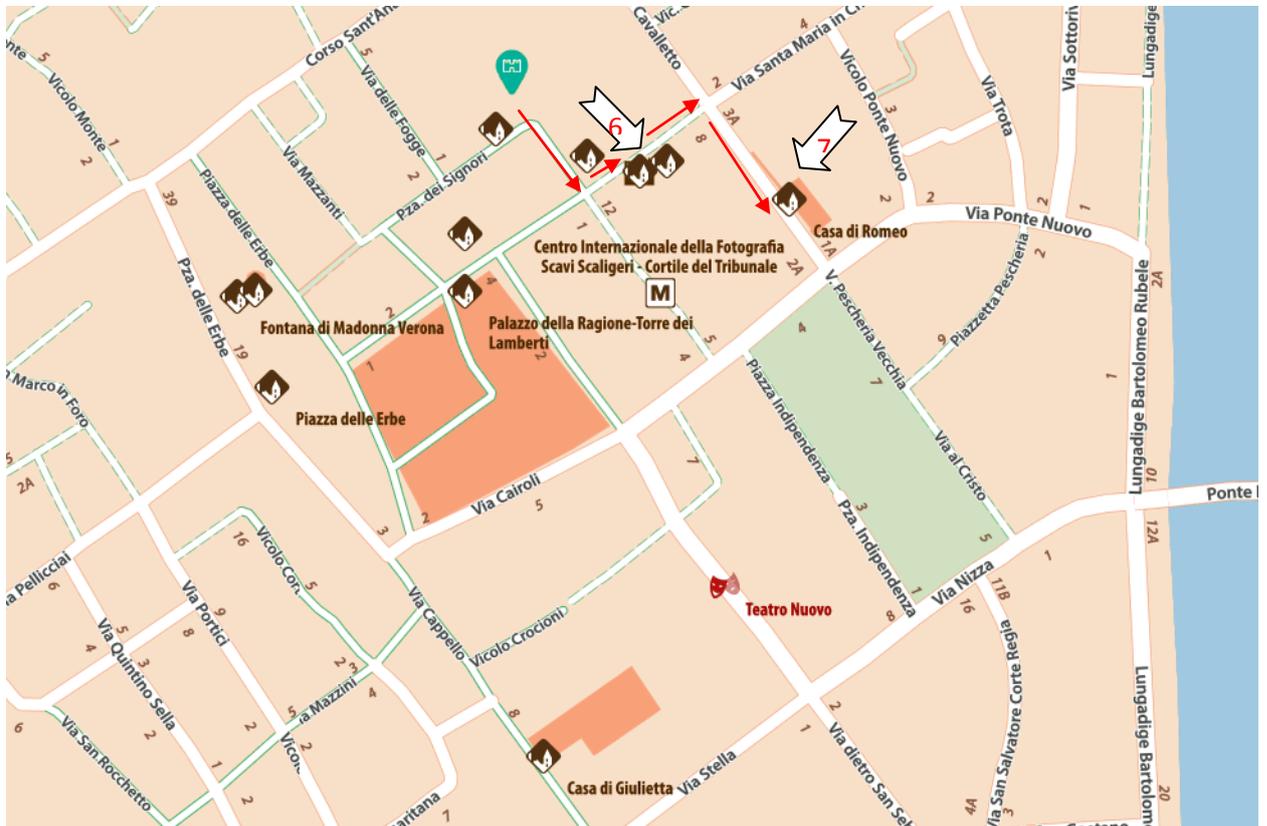
Par la via della Costa, on pénètre sur cette élégante place qui a l'aspect d'un salon en plein air. À droite, la tour des Lamberti, en briques et en pierres, domine le Palazzo del Comune, du 12^e s, qui est relié au Palazzo dei Tribunali flanqué d'une massive tour en briques, le torrione Scaligero. Sur le côté opposé, la Loggia del Consiglio est un élégant édifice vénitien de la Renaissance. Au fond de la place et la fermant, la préfecture occupe le **Palazzo del Governo** (13^e s.).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

6 et 7ème visite : Tombeaux des Scaligeri et maison de Roméo

Pas de visite de prévue. Nous passerons devant...

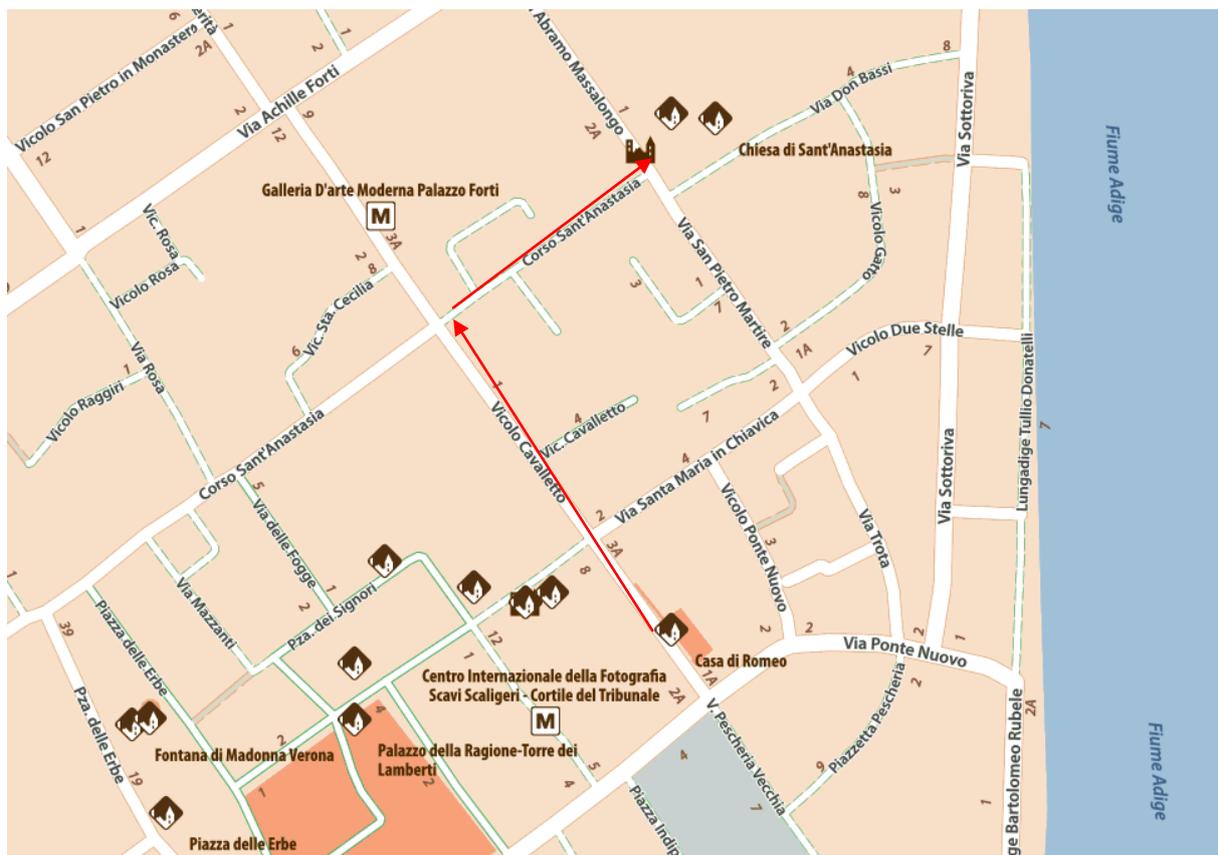


Les Arches des Scaligeri abritent les tombeaux de la famille Scaliger (les Seigneurs de Vérone). Elevés sur le parvis de l'église de Santa Maria Antica, ils sont d'architecture gothique et datent du XIVème siècle. On peut voir le blason de la famille Délia Scala sur la grille en fer forgé qui entoure le cimetière. Les plus importants mausolées se situent au-dessus de l'entrée de l'église (Cangrande), à gauche de l'entrée (Mastino II) et un peu en retrait (Cansignorio).



Casa di Roméo

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018
8ème visite : Basilique Sant' Anastasia (Visite prévue → A ne pas manquer



Elle se situe dans le centre historique de Vérone à proximité de la cathédrale et de l'Adige près du [pont de pierre](#). La place, qui porte le nom de Santa Anastasia, est commune à l'Arca di Castelbarco tombeau de Guglielmo da Castelbarco, et à l'église San Giorgetto o San Pietro Martire. À gauche, de la façade, on trouve la cour intérieure du conservatoire de musique qui s'ouvre sur la place par une arche où se trouve la belle arche de sépulcrale Guillaume de Castelbarco. Ceci est le premier exemple d'arche monumentale appelée "canopée" qui, quelques années plus tard, devait inspirer la dynastie des [Della Scala](#), seigneurs du XIV^e siècle à Vérone. L'église a été construite par les Dominicains et a une structure similaire à la basilique [San Zanipolo](#) à Venise, appartenant au même ordre et construit presque simultanément. L'intérieur est divisé en trois nefs réunies par des voûtes croisées. Les allées sont séparées par deux ensembles de six colonnes de marbre rouge de Vérone avec des chapiteaux gothiques.

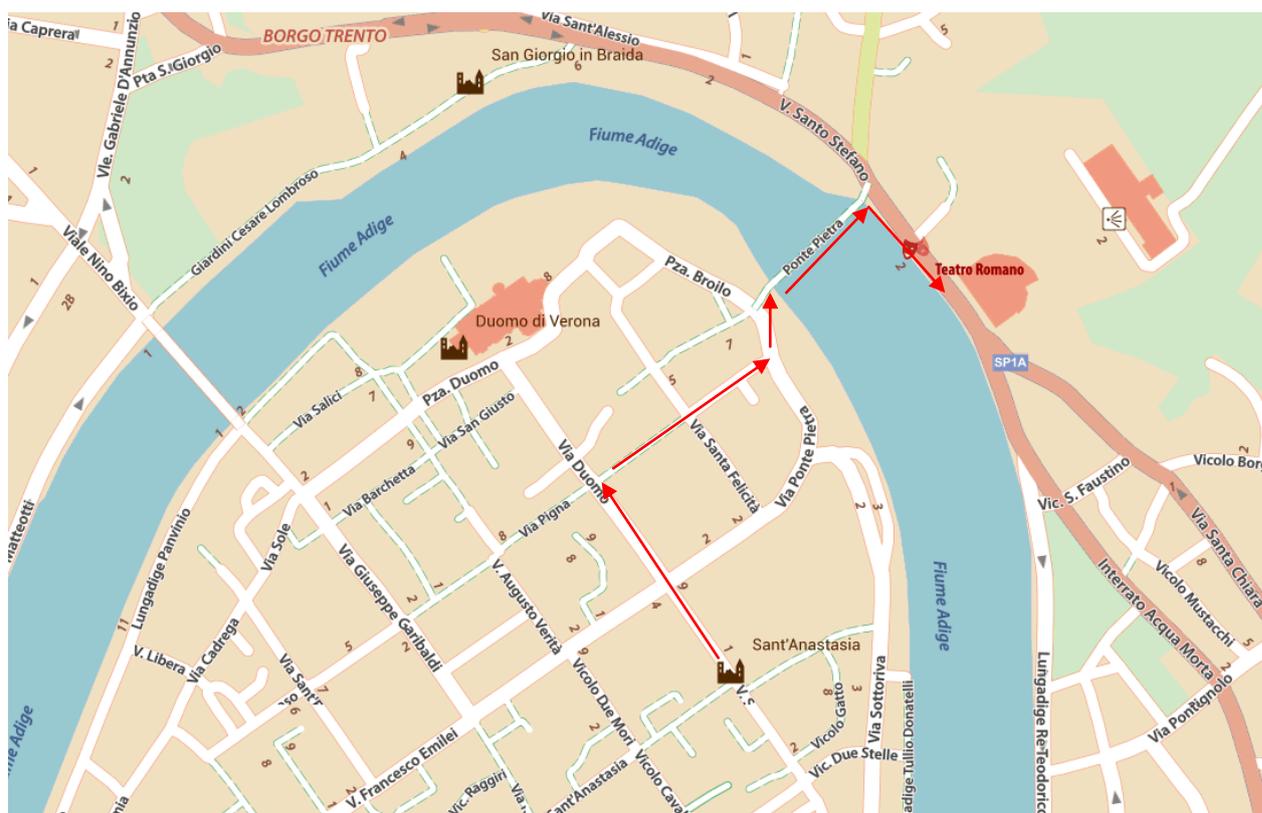
Le sol est toujours l'original de 1444 et est en trois couleurs : blanc et noir, qui rappellent les moines dominicains, et le rouge qui rappelle que l'église est dédiée à saint [Pierre de Vérone](#), martyr. Au centre de l'église devant le chœur, une rosace en marbre aux trois couleurs montre les armes des dominicains.

Une caractéristique de l'église est les deux bénitiers à côté des premières colonnes. Les vasques sont soutenues par des bossus moustachus. Celui de gauche avec ses mains posées sur ses genoux, celui de droite, une main posée sur la tête. La statue du bossu de gauche est attribuée à Gabriele Caliari père de [Paolo Veronese](#), la statue de droite (également appelée "Pasquino" parce qu'il est entré dans la basilique le dimanche de Pâques 1591) est de Paolo Orefice. Le plafond de la nef porte la date de 1437, il présente des images les frères dominicains dont [Pierre de Vérone](#).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

9ème visite : Ponte de Piétra et théâtre Romano → visite non prévue



Le pont de pierre, autrefois *pons marmoreus* (« pont de marbre »), est le seul pont romain conservé par la cité. Le gué sur l'Adige intégré à la Via Postumia, probablement à l'origine de la fondation et du développement de la ville, fut remplacé par un pont de bois, sans doute à l'époque augustéenne, pour enfin laisser place au pont de pierre à cinq arches parvenu jusqu'à nous.



Au-delà du Ponte Pietra (de pierre), lui-même romain, ce théâtre, datant du règne d'Auguste, très restauré, est équipé pour accueillir, encore aujourd'hui, des représentations de théâtre, de danse et des concerts. De là, on peut monter (escalier ou ascenseur) à l'ancien couvent San Girolamo (15^e s.), où est installé le petit Musée archéologique et d'où l'on a une belle vue sur la ville.

Funiculaire St-Pietro (facultatif) : vue sur la ville → au dessus du théâtre (2,50€)

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

10ème visite : Cathédrale de Vérone (Visite non prévue) → nous passerons devant

La **cathédrale Santa Maria Matricolare** (en italien : *Cattedrale di Santa Maria Matricolare*), appelée aussi *Duomo di Verona*, est la cathédrale du diocèse de Vérone en Vénétie, dans le nord-est de l'Italie.

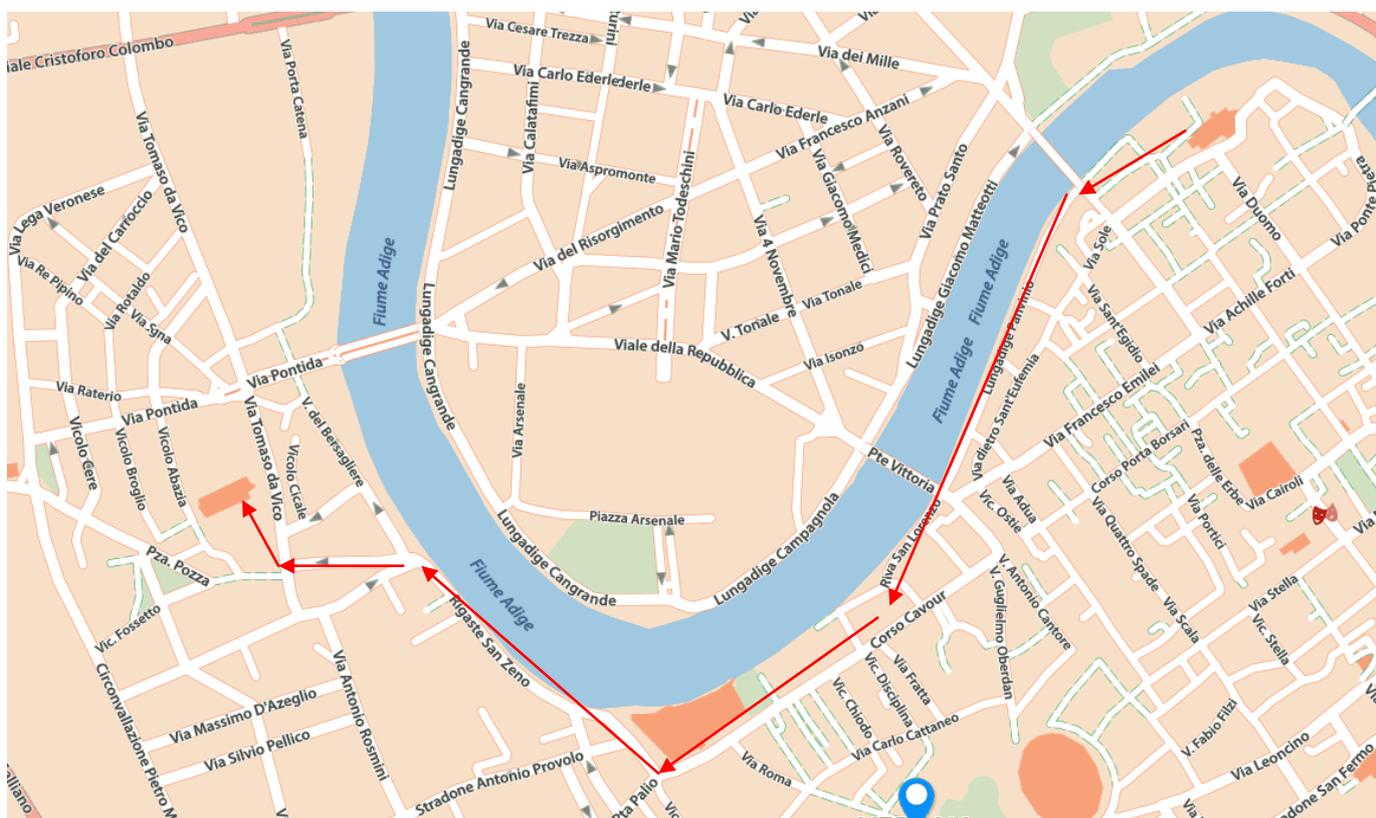
A l'origine, sur l'emplacement où se trouve l'actuelle cathédrale de la ville, il y avait à l'époque romaine, des maisons et certainement des temples. Puis, fut édiée une basilique au 4ème siècle. Rapidement trop petite, elle fut reconstruite en plus grand. Malheureusement, suite à un tremblement de terre, elle s'écroula au 8ème siècle.



Une nouvelle cathédrale fut édiée entre les 8ème et le 9ème siècle. Mais comme l'édifice précédent, le tremblement de terre de 1117 lui causa d'importants dégâts. Les réparations s'écoulèrent sur plus de 20 ans. Finalement, l'église que vous voyez date de 1137.

Des rajouts furent faits lors des siècles suivants : rénovation complète entre le 15ème et le 16ème siècle, édification de nouvelles chapelles. Le sol de marbre a été refait à la fin du 19ème siècle. Un campanile a été projeté mais il ne fut jamais terminé. Domage lorsque l'on voit la beauté des tours de Verone

Retour le long du Fiume Adige jusqu'à la Basilique St Zeno



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

11ème visite : Basilique San Zeno → visite prévue

La basilique de San Zeno n'est pas que pour les amoureux, mais elle peut néanmoins vous inspirer à visiter la crypte et voir de vos propres yeux là où eut lieu le mariage de Roméo et Juliette.

Proche de la [Via Gallica](#), un premier noyau composé d'une église et d'un monastère est érigé sur le lieu de la sépulture de l'évêque [saint Zénon de Vérone](#).

À la suite du succès populaire de son culte, l'édifice primitif se trouve vite trop exigü. En décembre [806](#), une nouvelle basilique fut consacrée en présence du roi [Pépin](#) et de l'évêque [Rathold](#) et les reliques du saint y sont translatées le [21 mai 806](#).

Détruite en [963](#) par les [Magyars](#), elle est reconstruite par l'empereur [Ottone I^{er}](#) et l'évêque Raterio selon un schéma à trois [nefs](#), trois [absides](#) et une [crypte](#).

À la fin du [XI^e siècle](#), elle est l'objet d'un vaste projet d'agrandissement qui lui donne l'aspect que nous connaissons de nos jours. Le [séisme de 1117 à Vérone](#) frappe le nord de l'Italie, et cause des dommages importants au travail déjà accompli du complexe tels le [cloître](#), le [campanile](#) et des parties du monastère. Les travaux de restauration s'effectuent rapidement après le séisme et se poursuivent jusqu'en [1138](#) ; la façade se pare d'un [porche](#) de Niccolò pendant que l'abbé Gaudio restaure le cloître en [1123](#). Rénové en [1120](#), le campanile est complété en [1178](#).

Entre [1217](#) et [1225](#), l'élévation de la façade et l'insertion de la [rosace](#) sont l'œuvre de maître Brioloto assisté par Adamino da San Goglio.

En [1387](#), l'abbé Ottonello De'Pasti finance le remaniement de l'abside et du [toit en carène](#).

En [1870](#), l'escalier monumental du [Cinquecento](#) est remplacé par les actuels escaliers latéraux et par l'accès central à la crypte. Selon la volonté de la [République de Venise](#), le monastère cesse ses activités en [1770](#) et la basilique devient paroissiale en [1806](#).

En [1931](#), la zone presbytérale reçoit une nouvelle configuration avec une meilleure mise en valeur du [retable de Mantegna](#).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018
Retour vers l'hôtel Valpolicella International

Depuis la Basilique San Zeno

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8292233>

Distance : 13 Km Dénivelé : 98 m

