

Semaine Abeille en Italie

(sur l'air de l'opérette "Un visa pour l'amour", Luis Mariano et Annie Cordy)

par Roland Campo

https://www.abeille-cyclotourisme.fr/souvenirs/2018-04_semaine_abeille_chanson.html

Refrain :

*La la la
La la la la la
La la la la la*

*Que bella cosa, o sole mio
Pédaler, ça fait respirer,
Ça fait transpirer, c'est bon pour le moral,*

Le vélo c'est génial !

*Chez nous tous les ans, dès que le printemps s'éveille,
On prend nos vélos, nos casques et nos sacs-à-dos,
Le mollet fringant on part pour la semaine Abeille,
C'est dix jours de belles randos,*

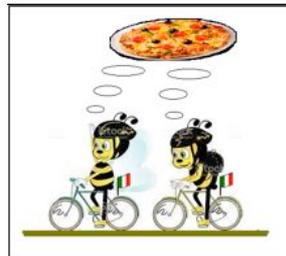
*Cette année encore, on change de décor, merveille,
On va mes amis, voir le pays de Pantani,
Et se régaler de pizzas et de spaghetti,
Sous le beau ciel de l'Italie,
Youpi!*

*La la la
La la la la la
La la la la la
Dans la nature, à belle allure,
Pédaler, ça fait respirer,
Ça fait transpirer, c'est bon pour le moral,
Le vélo c'est génial !*

*Filles et garçons, dans nos beaux blousons d'cyclistes,
Que le ciel soit bleu ou que le temps soit pluvieux,
A la queue leu-leu, le matin nous prendrons la piste,
En cyclo-touristes, joyeux,*

*Le soir au rata, l'ambiance ne sera pas triste,
Aux antipasti, si on est un peu ramollis
On s'remontera d'un bon petit coup de Chianti,
Sous le beau ciel de l'Italie,
Youpi !*

*La la la
La la la la la
La la la la la
Que bella cosa, o sole mio
Pédaler, ça fait respirer,
Ça fait transpirer, c'est bon pour le moral,
Le vélo c'est génial !
A bientôt, les Ritals !*



Roland Campo, Avril 2018

MARDI 8 MAI 2018

Hôtel CAMPANILE - MULHOUSE Sud

1A, rue de la source, MORSCHWILLER LE BAS - 68790

DEMIE PENSION

Nombre	Participant(e)s		Couples Célibataires	Chambres	
1	Annick	PIOT	Couple	1	1 lit 2 personnes
2	Dany				
3	Claudine	AUZET	Couple	2	1 lit 2 personnes
4	Christian				
5	Joëlle	BELLERY/DEMOULIN	Couple	3	1 lit 2 personnes
6	Michel				
7	Michel	BARDIN	Célibataire	4	2 lits 2 personnes
8	André	ROUSSEAU	Célibataire		
9	Daniel	FOREL	Célibataire	5	2 lits 2 personnes
10	Jean-Pierre	SMITH	Célibataire		
11	Jean-luc	FELIX	Célibataire	6	2 lits 2 personnes
12	Rolland	CAMPO	Célibataire		
13	Eric	LESIEUR	Célibataire	7	2 lits 2 personnes
14	Henri	CASTELLANO	Célibataire		
15	HOC	THONG	Célibataire	8	2 lits 2 personnes
16	Christian	ALBY			
17	Christine	RAMBAUX	Célibataire	9	2 lits 2 personnes
18	Geneviève	COUILLAUX	Célibataire		
19	Edwige	BRIAND	Célibataire	10	2 lits 2 personnes
20	Anne-Marie	BOISSEILLE	Célibataire		
21	Maxime	GREZE	Célibataire	11	1 personne (SINGLE)

SEMAINE ABEILLE 2018, du 9 mai au 19 mai

Hôtel VALPOLICELLA

VIA : LUDWIG VAN BEETHOVEN, 3, A SAN PIETRO IN CARIANO, 37029

Du 9 mai au soir - 12 mai au matin

Dernière mise à jour le 05.03.2018

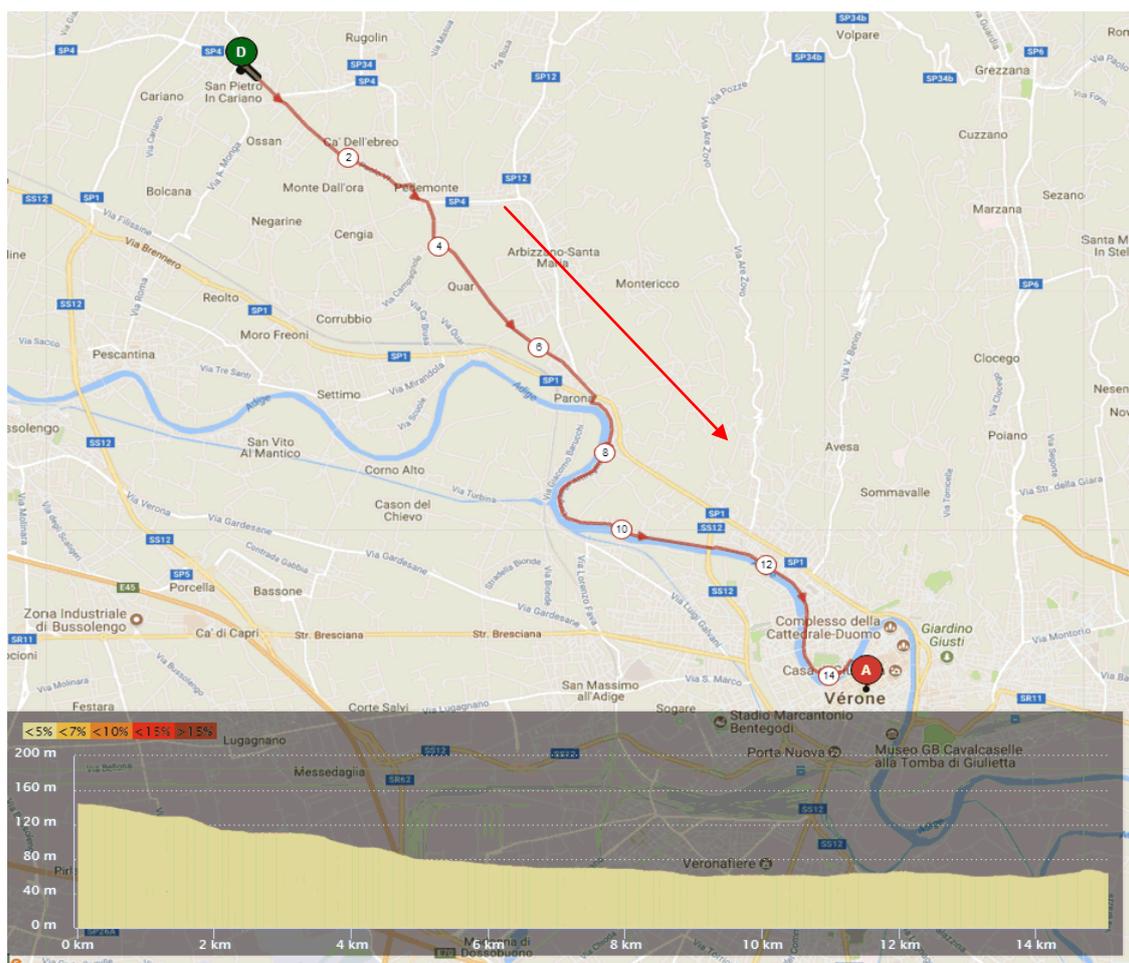
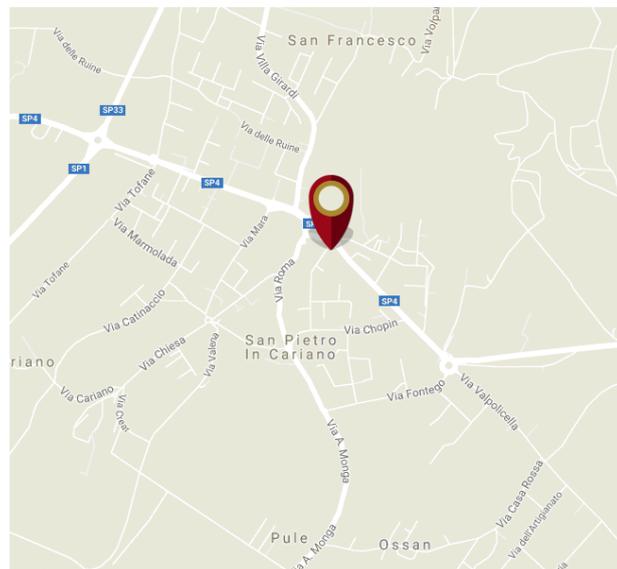
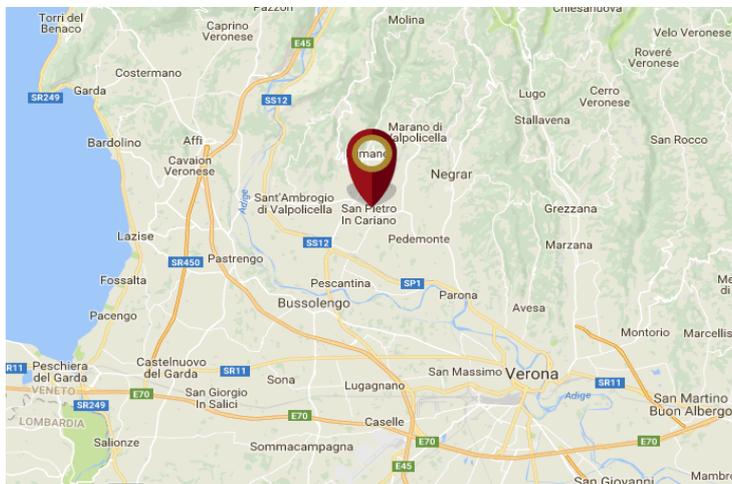
Nombre	Participant(e)s		Couples Célibataires	Chambres	
1	Annick	PIOT	Couple	1	1 lit 2 personnes
2	Dany				
3	Chantal	COURMONT	Couple	2	1 lit 2 personnes
4	Henri				
5	Claudine	AUZET	Couple	3	1 lit 2 personnes
6	Christian				
7	Claudette	EVE	Couple	4	1 lit 2 personnes
8	Pierrot				
9	Laurence	ARAGIER	Couple	5	1 lit 2 personnes
10	Marc				
11	Marie-Christine	PERROT	Couple	6	1 lit 2 personnes
12	Jean-lou				
13	Joëlle	BELLERY/DEMOULIN	Couple	7	1 lit 2 personnes
14	Michel				
15	Michel	BARDIN	Célibataire	8	2 lits 2 personnes
16	André	ROUSSEAU	Célibataire		
17	Daniel	FOREL	Célibataire	9	2 lits 2 personnes
18	Jean-Pierre	SMITH	Célibataire		
19	Jean-luc	FELIX	Célibataire	10	2 lits 2 personnes
20	Rolland	CAMPO	Célibataire		
21	Henri	CASTELLANO	Célibataire	11	2 lits 2 personnes
22	Alain	MUGUET	Célibataire		
23	Eric	LESIEUR	Célibataire	12	2 lits 2 personnes
24	Christian	ALBY	Célibataire		
25	Patrick	LETAILLEUR	Célibataire	13	2 lits 2 personnes
26	Jean-Paul	FOUCHARD	Célibataire		
27	HOC	THONG	Célibataire	14	1 SINGLE
28	Christine	RAMBAUX	Célibataire	15	2 lits 2 personnes
29	Geneviève	COUILLAUX	Célibataire		
30	Edwige	BRIAND	Célibataire	16	2 lits 2 personnes
31	Anne-Marie	BOISSEILLE	Célibataire		
32	Maxime	GREZE	Célibataire	17	2 lits 2 personnes
33	Marie-Noëlle	DUPEYRON	Célibataire		
34	Françoise	SIMON	Célibataire	18	1 SINGLE

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Vérone le 10 Mai 2018 → A bicyclette

Hôtel Valpolicella International

Vial L. Beethoven 3, San Pietro in Cariano 37029



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Vérone le 10 Mai 2018 → A bicyclette

8h : Départ à vélo de l'hôtel.

Distance : 15 Km Dénivelé : 21 m

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8290574>

Distance : 5 Km Dénivelé : 25 m → parcours dans la ville

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8476887>

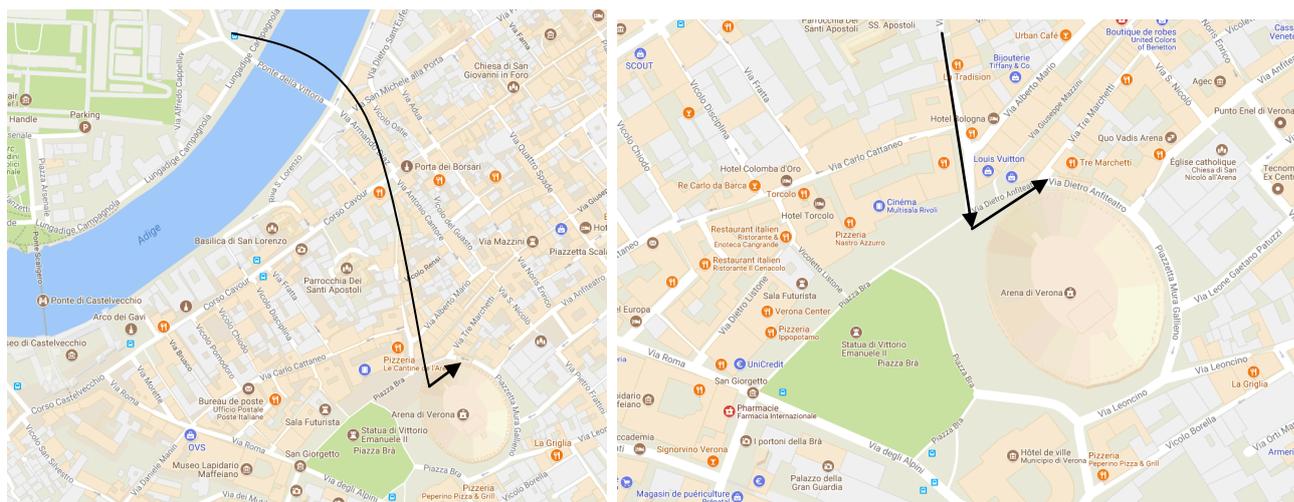
Jean-Pierre s'occupera de l'achat des billets d'entrée des visites de Vérone.

Les billets regroupes les visites des Arènes, église St-Fermo , basilique st-Anastasia et basilique St Zeno.

Attention à la circulation à l'approche de la ville.

Quelques pistes cyclables.

Rendez-vous à Vérone, via Mazzini, situé à proximité des arènes.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

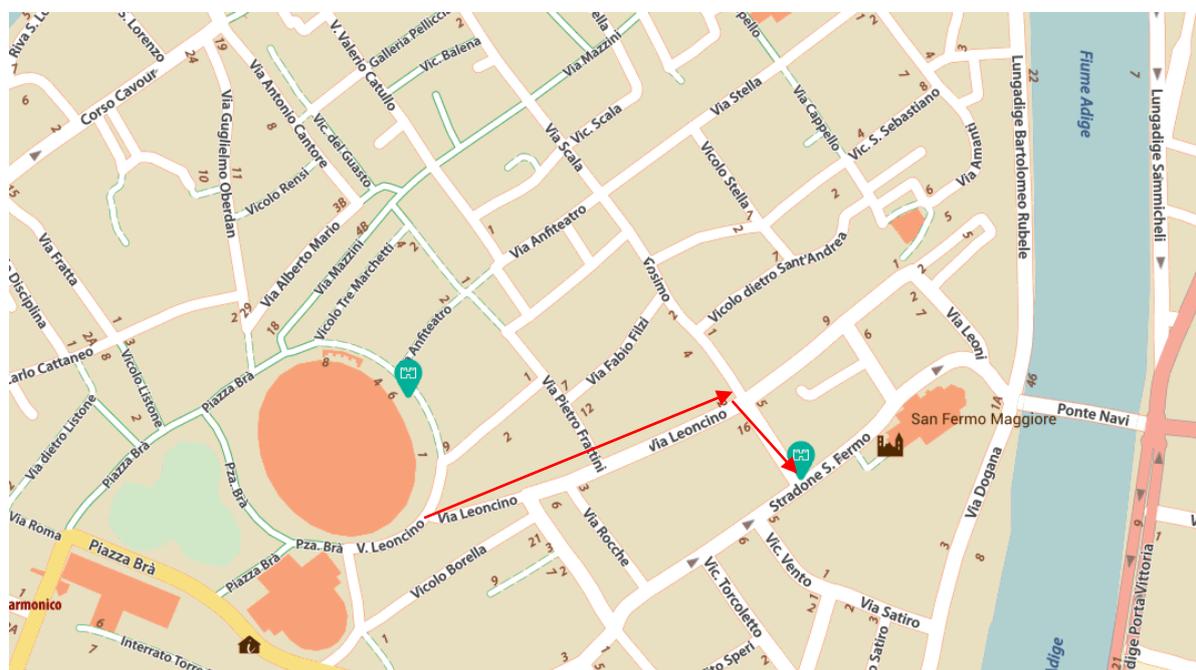
1^{ère} visite : les arènes de Vérone (Nous visiterons l'intérieur).

En réunissant plus de deux mille ans d'histoire, les arènes de Vérone sont considérées comme un des monuments les plus emblématiques de la région Vénétie. Aussi surprenant que cela puisse être, l'édifice a toujours les mêmes fonctions depuis qu'elle a été conçue (depuis le premier siècle après J.-C.) : le divertissement et le spectacle.

Bien évidemment, le spectacle d'antan était bien plus violent, avec ses combats de gladiateurs sanglants. Aujourd'hui, ce sont des milliers de personnes qui viennent assister aux spectacles, de tous genres : concert, opéra,

patinage sur glace... Chaque événement reste magique grâce à cette atmosphère antique et unique dans les arènes.

Cependant, le spectacle n'a pas été la seule activité des arènes de Vérone. Durant le Moyen Age, ce lieu authentique a malheureusement été, en partie, détruit par une série de tremblements de terre, notamment l'enceinte extérieure. Au XII^e siècle, les arènes ont été utilisées comme carrières de pierre de construction. Seulement, l'édifice aurait été fermé selon certaines sources, ou bien abritaient les prostituées de la ville. Par la suite, l'amphithéâtre a eu ses premières restaurations pendant la Renaissance. Ce magnifique bâtiment s'étale sur environ 152 mètres de long, et 128 mètres de largeur, pour une hauteur de 32 mètres.

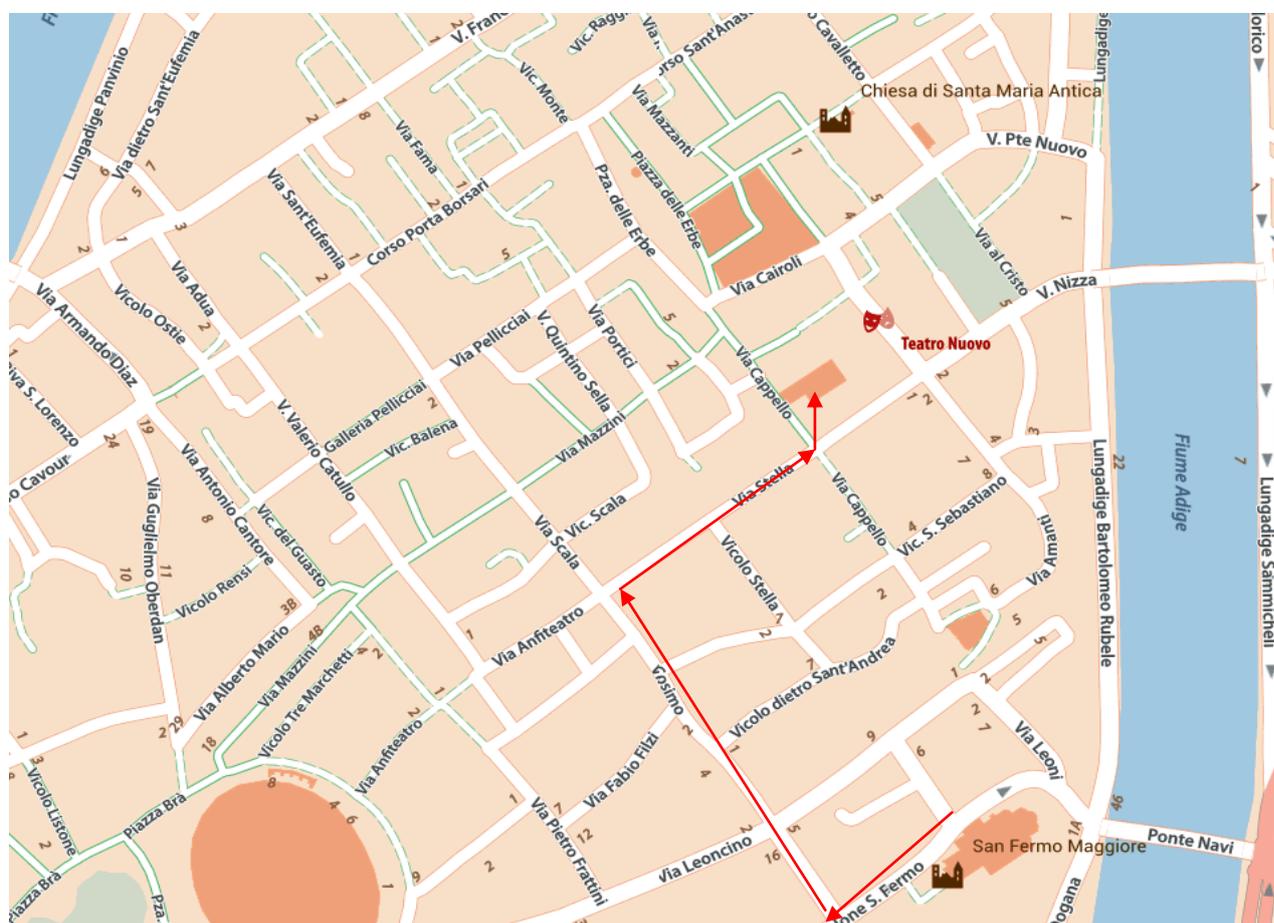
**2^{ème} visite : San Fermo de Maggiore (Nous visiterons l'intérieur)**

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018



Sur les bases d'un édifice dédié aux martyrs saint Fermo et saint Rustico, les Bénédictins firent construire San Fermo Maggiore au 11^e s., un bâtiment conçu comme la superposition de deux églises distinctes. L'église inférieure représente un rare exemple d'église romane primitive à trois nefs, séparées par des piliers décorés de fresques. L'édifice supérieur, dont la façade juxtapose les styles roman et gothique, abrite la fresque de l'**Annonciation** par Pisanello (1430).

3ème visite : La maison de Juliette (visite intérieure si peu de monde)

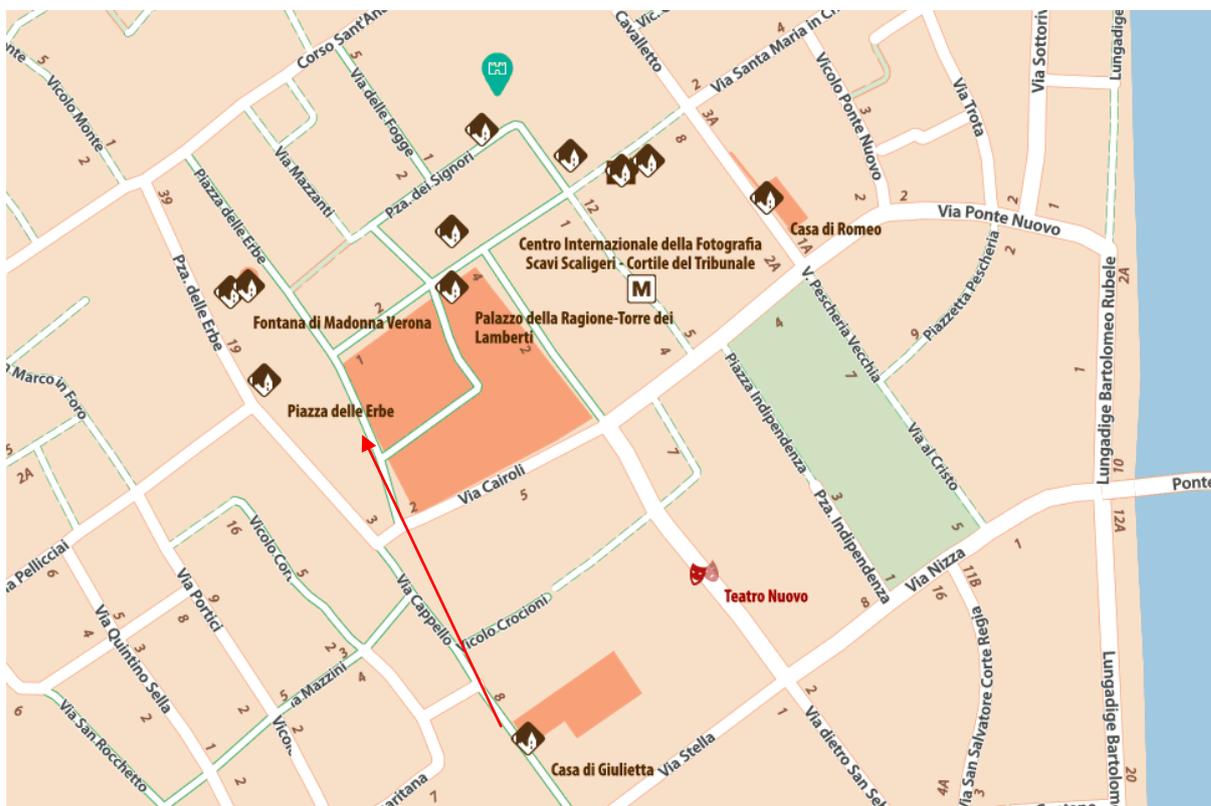


Au XII^e siècle la maison est construite sur la Via Cappello, toute proche de la piazza delle Erbe dans le centre historique de Vérone, par la famille noble Dal Cappello, dont le blason est sculpté sur la clé de voûte de l'arc interne de la cour. Au XVI^e siècle William Shakespeare publie sa tragédie Roméo et Juliette dont il situe l'action à Vérone. La cité devient alors la ville romantique la plus célèbre du monde, baptisée la « ville des amants de Vérone ».



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

4ème visite : Place delle Erbe → nous visiterons



La Piazza delle Erbe est une place animée au cœur de Vérone. Chaque jour, un marché s'installe au centre de la place, tandis que les chaises et les tables des restaurants, bars et cafés envahissent les trottoirs. Écoutez les cris des vendeurs du marché, dégustez un expresso italien traditionnel et admirez le mélange éclectique de bâtiments qui bordent la place.

Depuis l'époque romaine, la Piazza delle Erbe est un lieu de rendez-vous important pour les habitants de Vérone. Nombre des rues de la ville mènent à la place. Vous pouvez vous y arrêter pour un café ou pour y goûter la cuisine locale dans les restaurants. La place étant l'un des lieux les plus animés de Vérone, vous y trouverez une pléthore de restaurants traditionnels. Vous pourrez y déguster un bol de risotto aux truffes ou de la bruschetta croustillante.



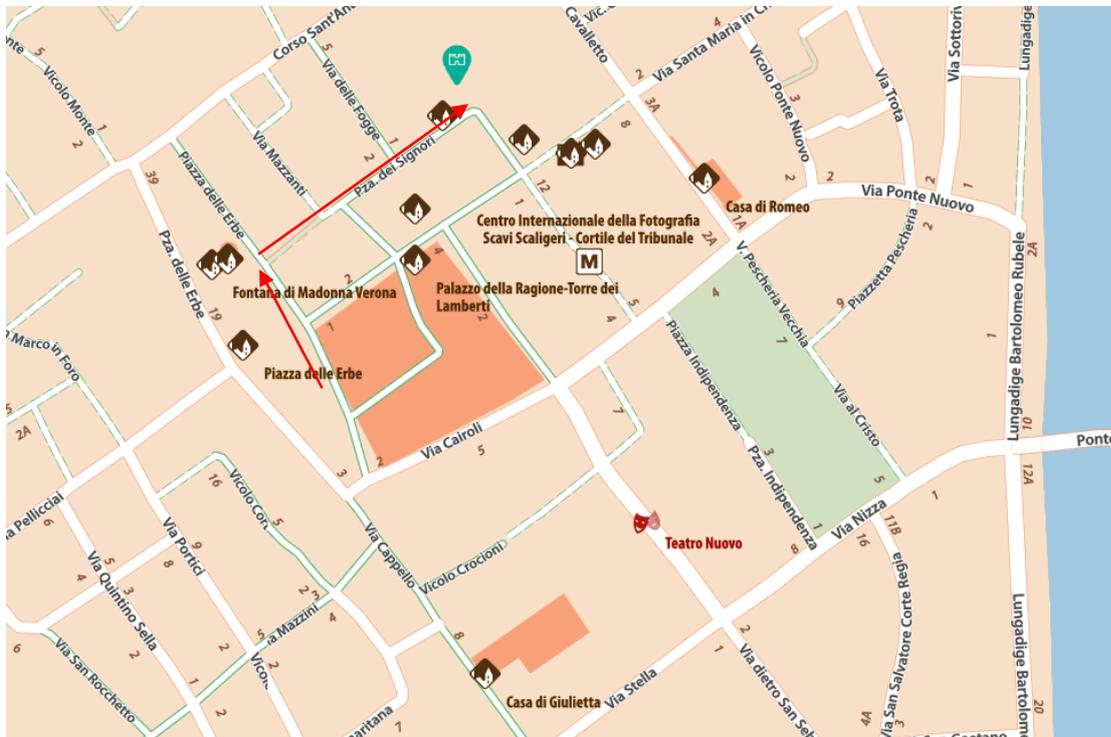
Vous entendrez les marchands de produits frais vendre leurs spécialités à la criée à côté de vous. Vous pourrez également acheter des souvenirs sur les étals au bout du marché.

Ne manquez pas d'admirer la façade baroque du palais Maffei, l'un des bâtiments les plus emblématiques de la place. Tout près, la tour del Gardello date du XIV^e siècle.

La grande statue de lion ailé symbolise les prouesses de la ville. Au centre de la Piazza delle Erbe trône la fontaine de la Madonna Verona.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

5ème visite : Place des Seigneurs → nous visiterons



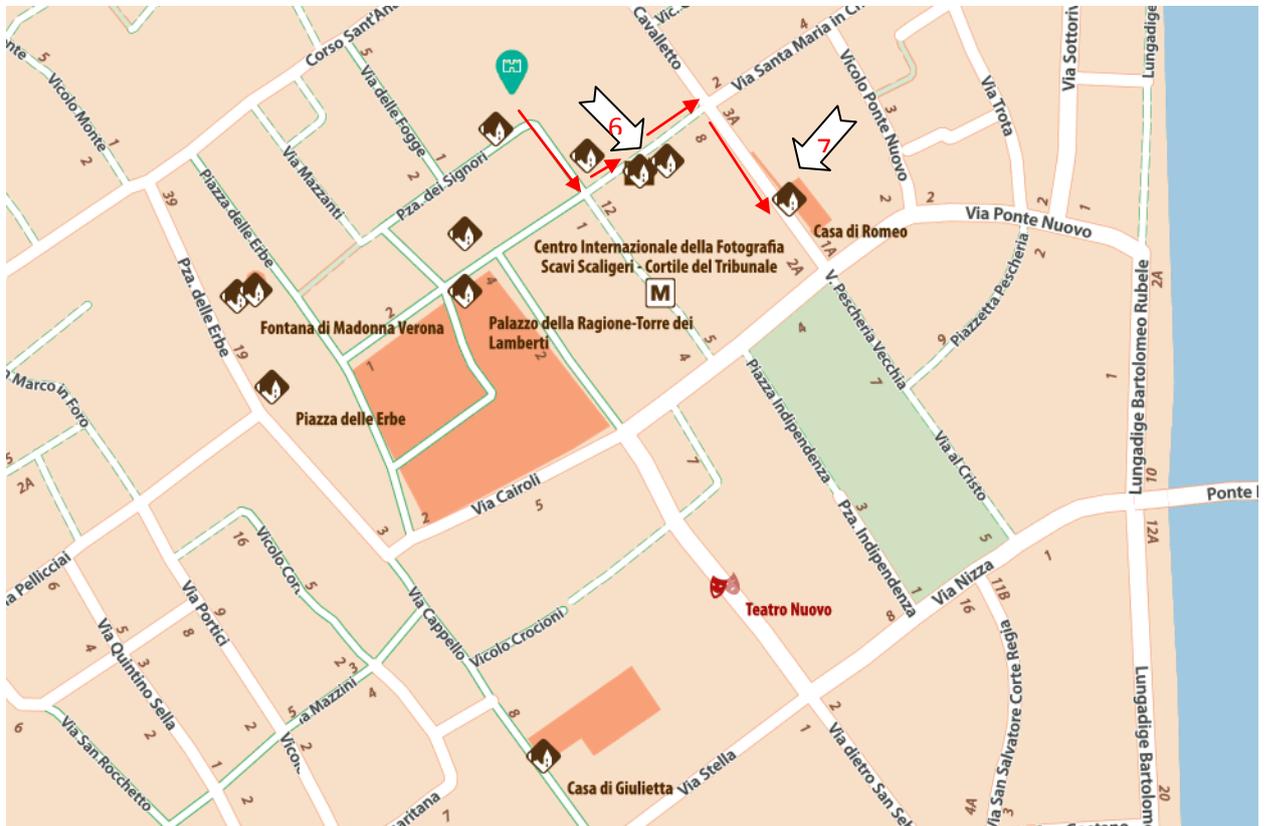
Par la via della Costa, on pénètre sur cette élégante place qui a l'aspect d'un salon en plein air. À droite, la tour des Lamberti, en briques et en pierres, domine le Palazzo del Comune, du 12^e s, qui est relié au Palazzo dei Tribunali flanqué d'une massive tour en briques, le torrione Scaligero. Sur le côté opposé, la Loggia del Consiglio est un élégant édifice vénitien de la Renaissance. Au fond de la place et la fermant, la préfecture occupe le **Palazzo del Governo** (13^e s.).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

6 et 7ème visite : Tombeaux des Scaligeri et maison de Roméo

Pas de visite de prévue. Nous passerons devant...

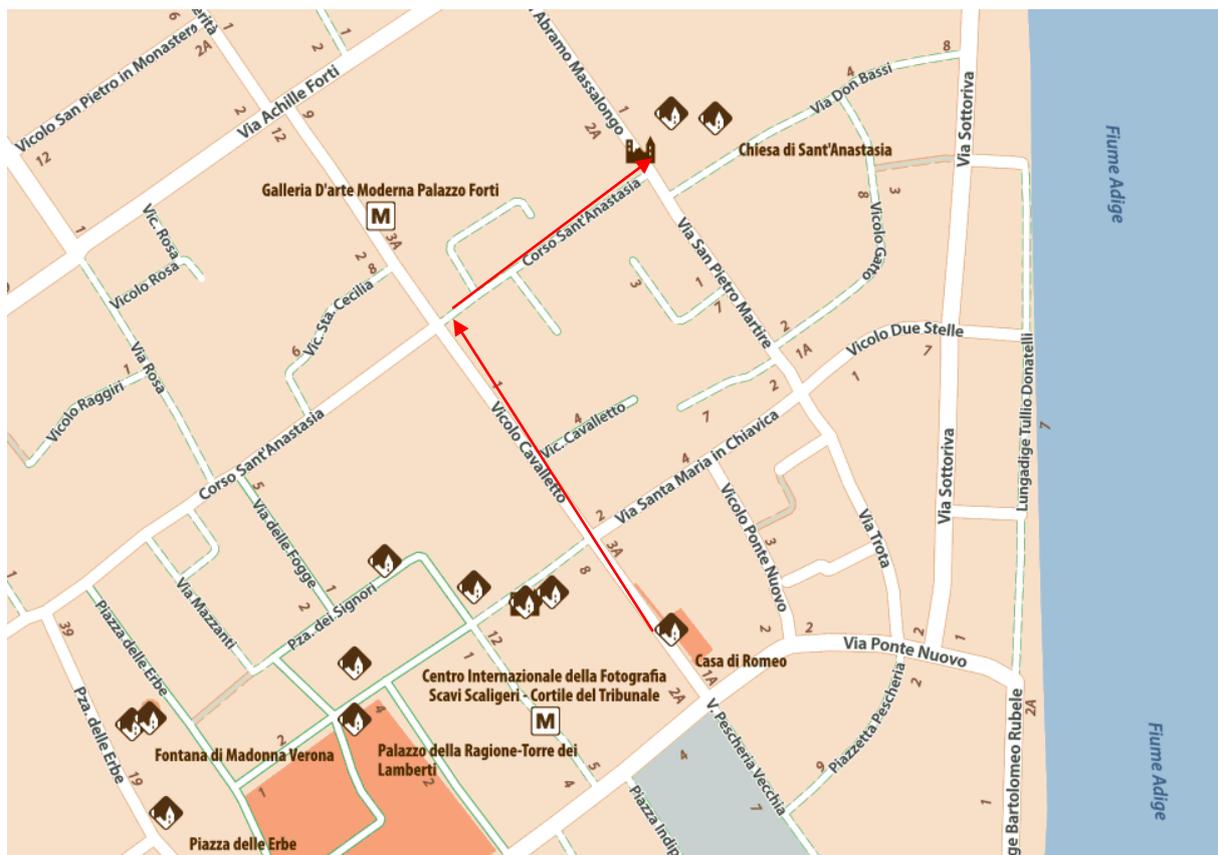


Les Arches des Scaligeri abritent les tombeaux de la famille Scaliger (les Seigneurs de Vérone). Elevés sur le parvis de l'église de Santa Maria Antica, ils sont d'architecture gothique et datent du XIVème siècle. On peut voir le blason de la famille Délia Scala sur la grille en fer forgé qui entoure le cimetière. Les plus importants mausolées se situent au-dessus de l'entrée de l'église (Cangrande), à gauche de l'entrée (Mastino II) et un peu en retrait (Cansignorio).



Casa di Roméo

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018
8ème visite : Basilique Sant' Anastasia (Visite prévue → A ne pas manquer



Elle se situe dans le centre historique de Vérone à proximité de la cathédrale et de l'Adige près du [pont de pierre](#). La place, qui porte le nom de Santa Anastasia, est commune à l'Arca di Castelbarco tombeau de Guglielmo da Castelbarco, et à l'église San Giorgetto o San Pietro Martire. À gauche, de la façade, on trouve la cour intérieure du conservatoire de musique qui s'ouvre sur la place par une arche où se trouve la belle arche de sépulcrale Guillaume de Castelbarco. Ceci est le premier exemple d'arche monumentale appelée "canopée" qui, quelques années plus tard, devait inspirer la dynastie des [Della Scala](#), seigneurs du XIV^e siècle à Vérone. L'église a été construite par les Dominicains et a une structure similaire à la basilique [San Zanipolo](#) à Venise, appartenant au même ordre et construit presque simultanément. L'intérieur est divisé en trois nefs réunies par des voûtes croisées. Les allées sont séparées par deux ensembles de six colonnes de marbre rouge de Vérone avec des chapiteaux gothiques.

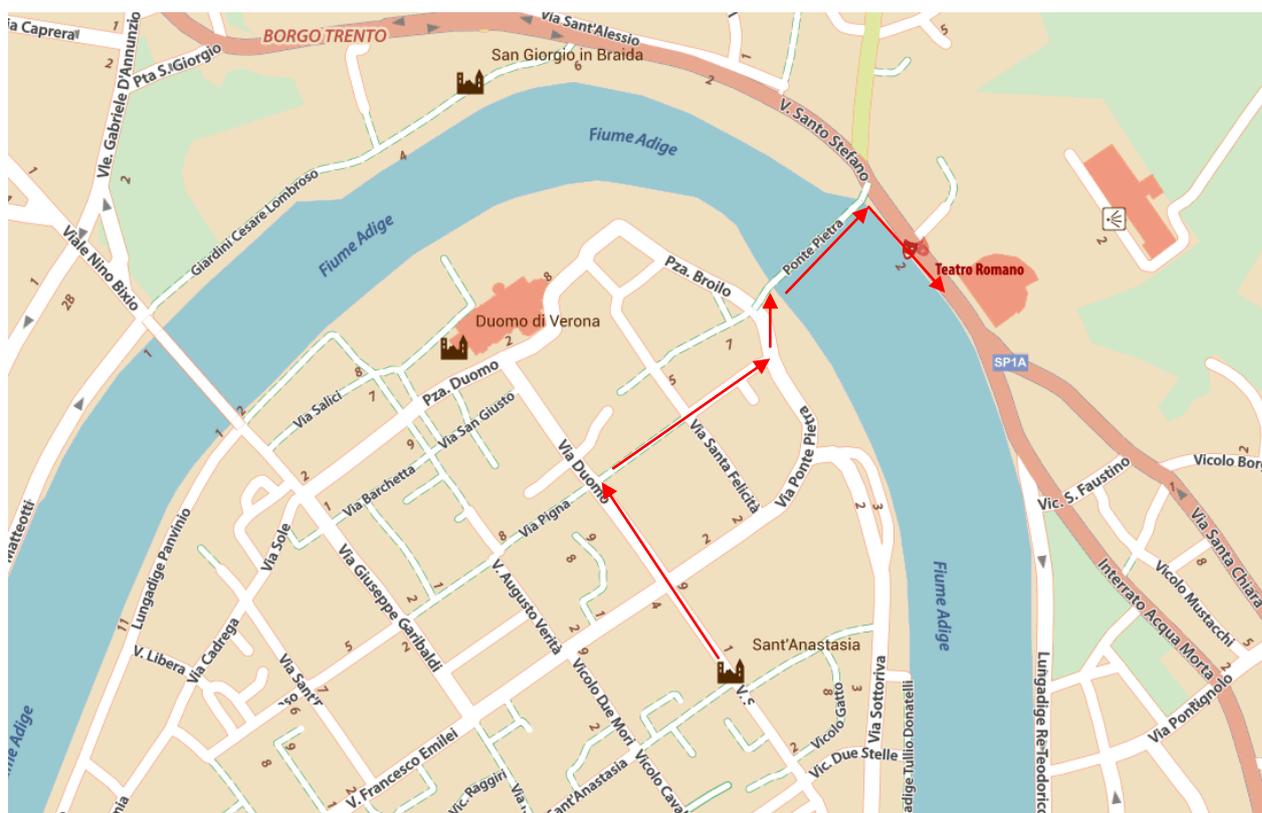
Le sol est toujours l'original de 1444 et est en trois couleurs : blanc et noir, qui rappellent les moines dominicains, et le rouge qui rappelle que l'église est dédiée à saint [Pierre de Vérone](#), martyr. Au centre de l'église devant le chœur, une rosace en marbre aux trois couleurs montre les armes des dominicains.

Une caractéristique de l'église est les deux bénitiers à côté des premières colonnes. Les vasques sont soutenues par des bossus moustachus. Celui de gauche avec ses mains posées sur ses genoux, celui de droite, une main posée sur la tête. La statue du bossu de gauche est attribuée à Gabriele Caliari père de [Paolo Veronese](#), la statue de droite (également appelée "Pasquino" parce qu'il est entré dans la basilique le dimanche de Pâques 1591) est de Paolo Orefice. Le plafond de la nef porte la date de 1437, il présente des images les frères dominicains dont [Pierre de Vérone](#).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

9ème visite : Ponte de Piétra et théâtre Romano → visite non prévue



Le pont de pierre, autrefois *pons marmoreus* (« pont de marbre »), est le seul pont romain conservé par la cité. Le gué sur l'Adige intégré à la Via Postumia, probablement à l'origine de la fondation et du développement de la ville, fut remplacé par un pont de bois, sans doute à l'époque augustéenne, pour enfin laisser place au pont de pierre à cinq arches parvenu jusqu'à nous.



Au-delà du Ponte Pietra (de pierre), lui-même romain, ce théâtre, datant du règne d'Auguste, très restauré, est équipé pour accueillir, encore aujourd'hui, des représentations de théâtre, de danse et des concerts. De là, on peut monter (escalier ou ascenseur) à l'ancien couvent San Girolamo (15^e s.), où est installé le petit Musée archéologique et d'où l'on a une belle vue sur la ville.

Funiculaire St-Pietro (facultatif) : vue sur la ville → au dessus du théâtre (2,50€)

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

10ème visite : Cathédrale de Vérone (Visite non prévue) → nous passerons devant

La **cathédrale Santa Maria Matricolare** (en italien : *Cattedrale di Santa Maria Matricolare*), appelée aussi *Duomo di Verona*, est la cathédrale du diocèse de Vérone en Vénétie, dans le nord-est de l'Italie.

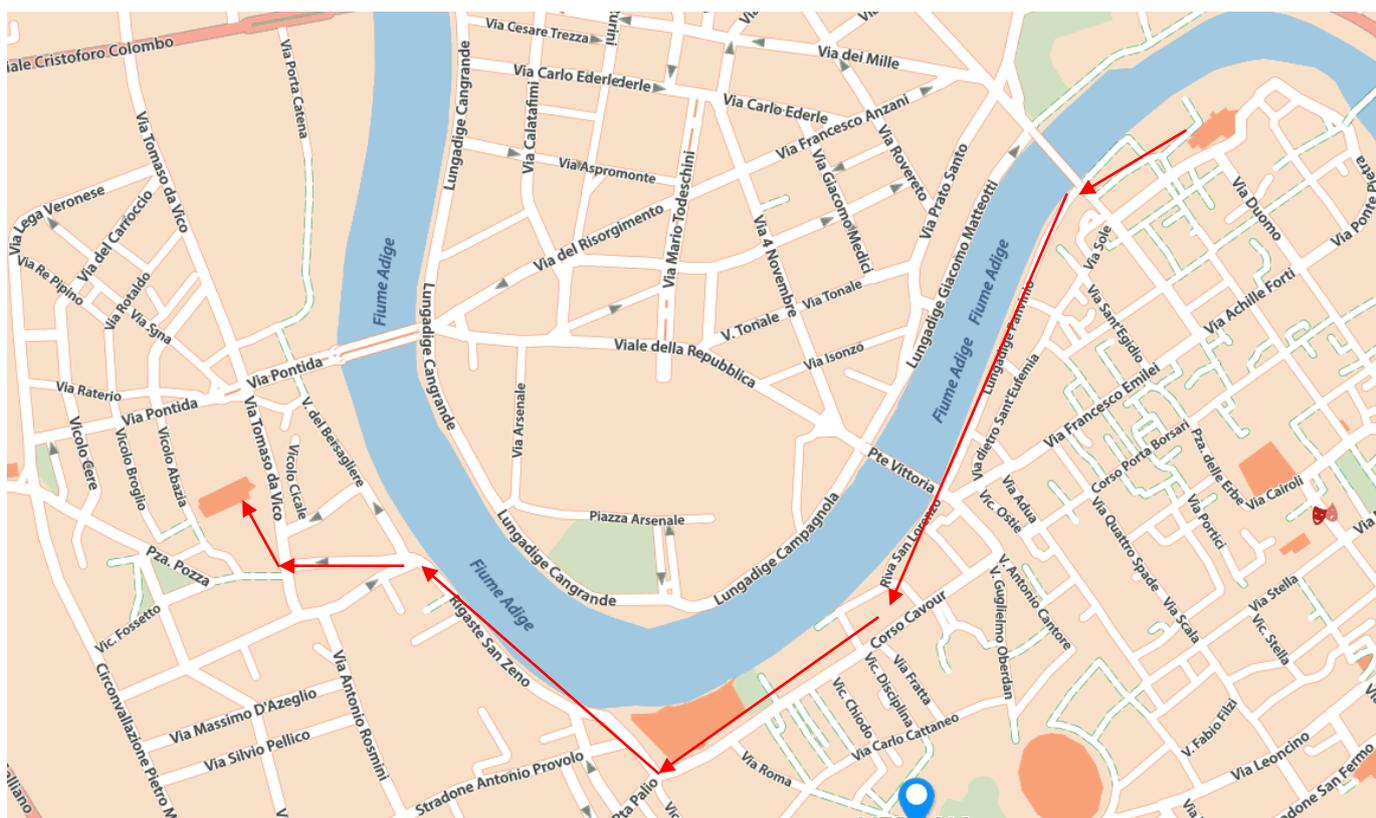
A l'origine, sur l'emplacement où se trouve l'actuelle cathédrale de la ville, il y avait à l'époque romaine, des maisons et certainement des temples. Puis, fut édiée une basilique au 4ème siècle. Rapidement trop petite, elle fut reconstruite en plus grand. Malheureusement, suite à un tremblement de terre, elle s'écroula au 8ème siècle.

Une nouvelle cathédrale fut édiée entre les 8ème et le 9ème siècle. Mais comme l'édifice précédent, le tremblement de terre de 1117 lui causa d'importants dégâts. Les réparations s'écoulèrent sur plus de 20 ans. Finalement, l'église que vous voyez date de 1137.



Des rajouts furent faits lors des siècles suivants : rénovation complète entre le 15ème et le 16ème siècle, édification de nouvelles chapelles. Le sol de marbre a été refait à la fin du 19ème siècle. Un campanile a été projeté mais il ne fut jamais terminé. Domage lorsque l'on voit la beauté des tours de Verone

Retour le long du Fiume Adige jusqu'à la Basilique St Zeno



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

11ème visite : Basilique San Zeno → visite prévue

La basilique de San Zeno n'est pas que pour les amoureux, mais elle peut néanmoins vous inspirer à visiter la crypte et voir de vos propres yeux là où eut lieu le mariage de Roméo et Juliette.

Proche de la Via Gallica, un premier noyau composé d'une église et d'un monastère est érigé sur le lieu de la sépulture de l'évêque saint Zénon de Vérone.

À la suite du succès populaire de son culte, l'édifice primitif se trouve vite trop exigü. En décembre 806, une nouvelle basilique fut consacrée en présence du roi Pépin et de l'évêque Rathold et les reliques du saint y sont translatées le 21 mai 806.

Détruite en 963 par les Magyars, elle est reconstruite par l'empereur Otton I^{er} et l'évêque Raterio selon un schéma à trois nefs, trois absides et une crypte.

À la fin du xi^e siècle, elle est l'objet d'un vaste projet d'agrandissement qui lui donne l'aspect que nous connaissons de nos jours. Le séisme de 1117 à Vérone frappe le nord de l'Italie, et cause des dommages importants au travail déjà accompli du complexe tels le cloître, le campanile et des parties du monastère. Les travaux de restauration s'effectuent rapidement après le séisme et se poursuivent jusqu'en 1138 ; la façade se pare d'un porche de Niccolò pendant que l'abbé Gaudio restaure le cloître en 1123. Rénové en 1120, le campanile est complété en 1178.

Entre 1217 et 1225, l'élévation de la façade et l'insertion de la rosace sont l'œuvre de maître Brioloto assisté par Adamino da San Goglio.

En 1387, l'abbé Ottonello De'Pasti finance le remaniement de l'abside et du toit en carène.

En 1870, l'escalier monumental du Cinquecento est remplacé par les actuels escaliers latéraux et par l'accès central à la crypte. Selon la volonté de la République de Venise, le monastère cesse ses activités en 1770 et la basilique devient paroissiale en 1806.

En 1931, la zone presbytérale reçoit une nouvelle configuration avec une meilleure mise en valeur du retable de Mantegna.

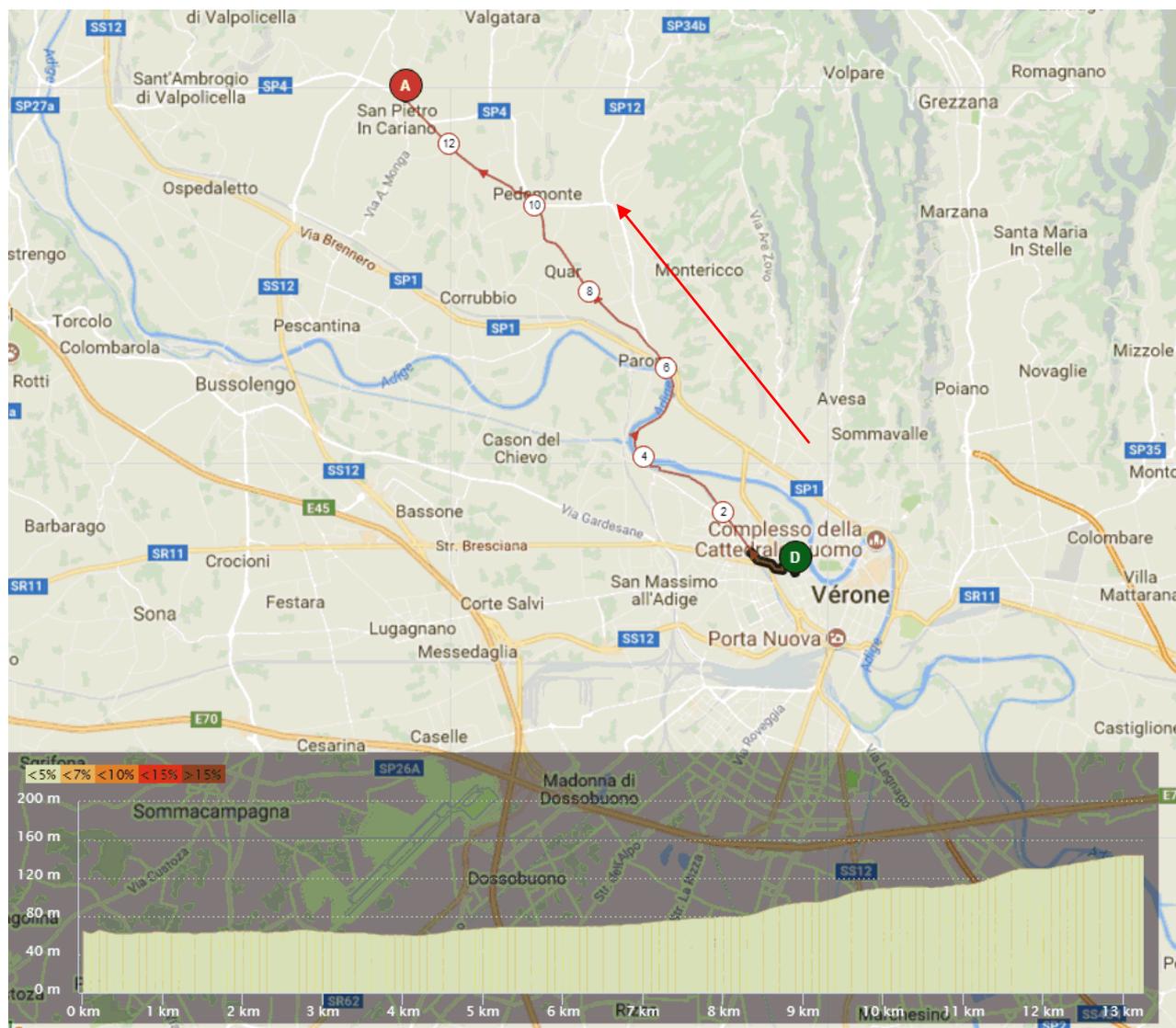


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018
Retour vers l'hôtel Valpolicella International

Depuis la Basilique San Zeno

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8292233>

Distance : 13 Km Dénivelé : 98 m



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

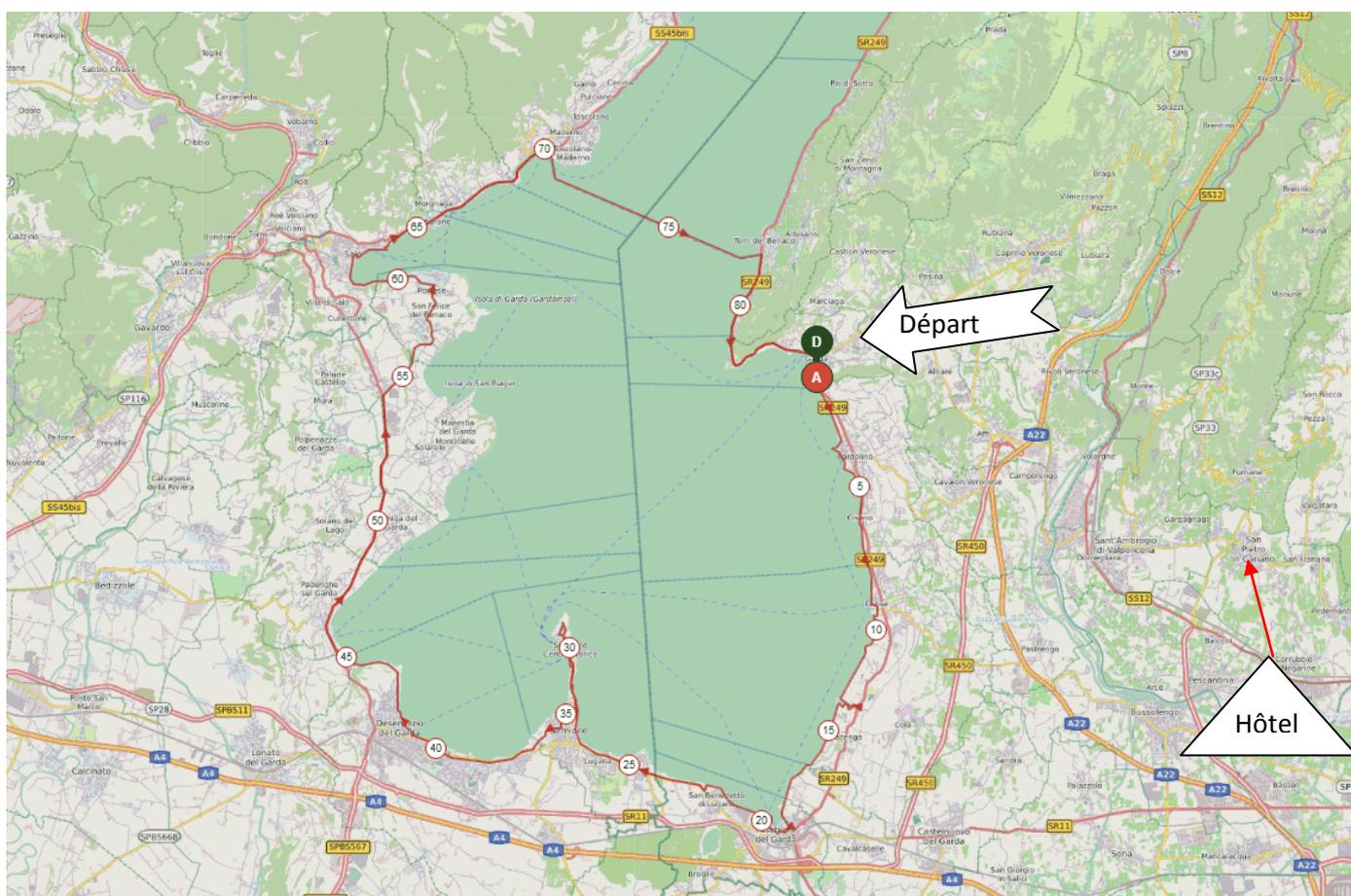
Vendredi 11 Mai 2018 Lac de Garde

Adresse de votre hôtel Valpolicella à San Pietro In Cariano :

Hotel à San Pietro In Cariano : Valpolicella Via L.V. Beethoven, 3, 37029 San Pietro In Cariano

Départ **8h** de l'hôtel en direction de la ville de Garda.

Environ 21 Km en voiture (25 mn)



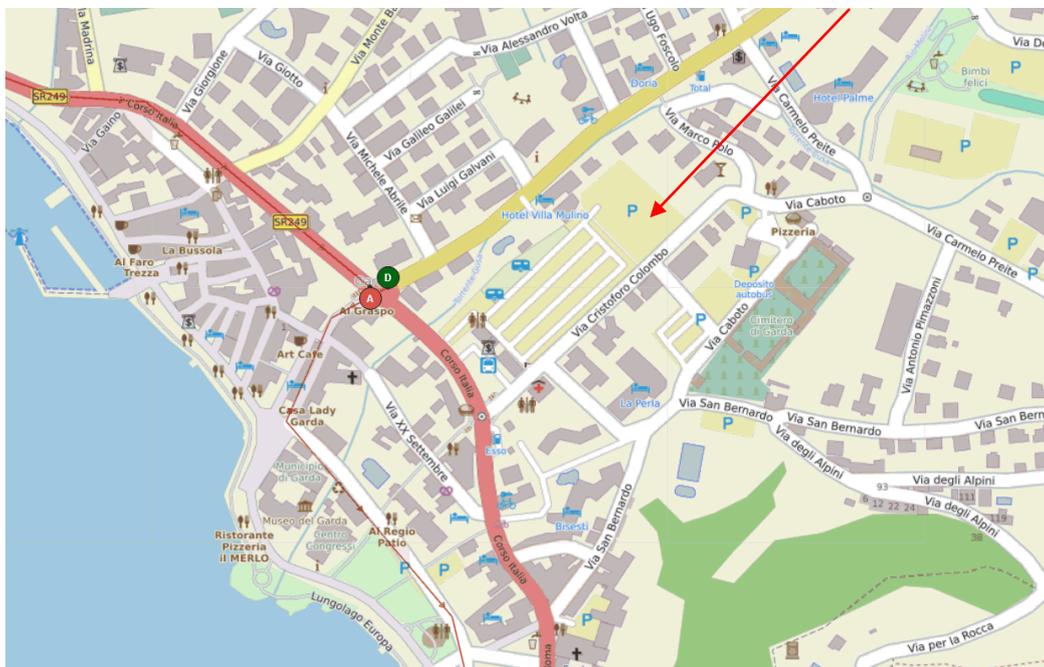
Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8301948>

Distance : 77 Km Dénivelé : 563 m

Le parcours openrunner longe un maximum le lac, il est possible que certaines pistes soient uniquement pour les piétons. La grande route ne sera pas très éloignée mais beaucoup de voitures....

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Dans le centre de Garda, vous pourrez garer votre voiture au grand parking (payant).



Retour par le Ferry à Toscolano Maderno vers Torri del Benaco (8 Km).

horaires du Ferry → 16h10 16h55 17h40 18h25 19h05

Horaire du Ferry : <http://www.navigazionelaghi.it/>



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Pour information, quelques curiosités les plus importantes que nous allons rencontrer tout au long du parcours.

Km 0 Départ de Garda

Garda est l'une des destinations de vacances les plus appréciées sur la côte "Riviera degli Ulivi".

Le lac, ancien connu comme "Benàcus" ou "Benàco" a été nommé d'après le village Garda. Le nom Garda se réfère à la forteresse, qui à l'époque médiévale était l'un des points d'observation les plus importants.

Le centre de la vieille ville a toujours le charme d'un village médiéval, avec ses petites maisons colorées le long des ruelles antiques.

À Garda, vous trouverez de nombreuses villas et palais, les plus beaux et les plus intéressants sont le "Palazzo dei Capitani", "Villa Alberini", "Villa Canossa" et le sanctuaire "Eremo di San Giorgio sulla Rocca".



Km 4 Bardolino

Bardolino est située au pied des collines morainiques couvertes d'oliviers et de vignes. Elle n'est pas seulement connue pour la production du célèbre vin rouge Bardolino ou du Rosé Chiaretto, mais aussi pour les beautés du centre historique avec ses ruelles, ses nombreux magasins, ses restaurants typiques et ses longues promenades au bord du lac.

Km 9 Lazise

Le nom Lazise vient du mot latin "lacets. En observant les six tours du "Castello Scaligero" et ses murailles, vous pouvez facilement reconnaître l'origine médiévale de la ville. Lazise possède un magnifique vieux centre-ville, avec des ruelles étroites et des places pittoresques, un port situé en plein centre-ville et Bureau des douanes Véronese du XIVe siècle



Dans Lazise il y a beaucoup de villas importantes: "Villa Pergolana" (la plus célèbre), "Villa Bernini", située au bord du lac et entourée de tours antiques, "Villa Bottona", construit dans le style médiéval " Villa Baratta ", avec son joli parc," Villa Bazzoli "



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Km 19 Peschiera del Garda

Peschiera del Garda est situé sur la rive basse du lac de Vérone, à 25 km de Vérone. Situé au pied des collines morainiques, où les eaux du lac de Garde coulent dans la rivière Mincio. Les canaux entourent complètement la ville et les murs qui ont changé les rivières naturelles inondent la vieille ville.

Entre Perschiera et Sirmione se trouve une grande plage idéale pour se détendre et s'allonger au soleil. Ici, les familles peuvent passer des heures heureuses à jouer dans l'eau et à déguster une délicieuse crème glacée ou une boisson fraîche au bar de la plage.



KM 30 Sirmione

Sirmione est en partie situé sur une péninsule qui s'étend sur environ 4 km dans le bas du lac de Garde.

Le village est célèbre pour le charme unique de son centre historique, avec ses ruelles étroites et irrégulières, pour les thermes de Catulle, pour les églises "Santa Maria Maggiore" et "San Pietro" à Mavino, pour la ruine de la Villa romaine du poète Catulle, connu aussi comme "Grotta di Catullo".

Les ruines de la villa romaine la plus grande et la plus importante du nord de l'Italie se trouvent sur la dernière des trois collines de Sirmione. Le bâtiment s'élève divisé en trois étages, dont les murs porteurs et les colonnes sont les seuls restes.



Un autre bâtiment important est le "Castello Scagliero" à Sirmione avec son rempart typique de swallowtail, qui a été construit comme une protection pour le bas lac de Garde et pour les flottes dans le port.

Km 42 Desenzano del Garda → peut-être le déjeuner sur une des plages

Desenzano del Garda est situé sur la rive sud du lac de Garde et, avec ses 30.000 habitants, c'est la plus grande ville sur le lac.

Les plages et les parcs de Desenzano sont magnifiques, surtout la plage "Desenzanino", "La Spiaggia d'Oro" et "La Spiaggia della Rivoltella". Ici, vous pouvez vous détendre, profiter de la paresse et laissez votre regard se promener sur les eaux cristallines du lac de Garde.

Au cours du 1er et 2ème siècle, Desenzano était la maison de nombreux Romains riches. Grâce aux expansions romaines, cette zone a vécu des temps sanglants en raison de sa position stratégique et sa proximité de la rue principale "Via Emilia", une connexion importante aux terres du Nord.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Km 47 Padenghe

es découvertes archéologiques attestent que l'occupation de Padenghe remonte au néolithique. À l'époque romaine, la ville était un port important pour le commerce de troc. Les familles nobles de la cour impériale de Milan avaient l'habitude de commander de luxueuses villas et temples. À cause de la menace des barbares, la colonisation a été déplacée du rivage sur la colline, où la tour a été construite quelque temps plus tard.



La ville possède un petit port et une belle plage de gravier avec des bars accueillants.

Padenghe est également entouré de vignes, d'oliviers et de cyprès.

Les bâtiments intéressants sont "Villa Barbieri", aujourd'hui siège de la mairie, et le château médiéval qui entoure les maisons du village avec ses murs historiques crénelés. La tour principale impressionnante qui s'élève au-dessus du château offre une vue magnifique sur le lac et le paysage vallonné de la "Valtenesi".

Km 62 Salo

Salò est un important centre de tourisme, d'éducation et de culture pour les villages situés sur la partie ouest du lac. Avec les sept autres districts municipaux de la côte ouest, elle forme la "Riviera dei Limoni". Le vieux centre-ville est constitué d'un réseau dense de ruelles et de petites places, avec de nombreux magasins.

La promenade enchanteresse sur les rives du lac est la plus longue sur l'ensemble du lac de Garde. La colline "San Bartolomeo" offre des chemins innombrables et des visites panoramiques à travers les pinèdes. Depuis le chemin, vous pouvez profiter d'une vue imprenable sur le Monte Baldo

**Km 70 Toscolano et Maderno → Départ Ferry**

Toscolano et Maderno sont devenus un district municipal en 1928. Les deux localités ont deux centres de villages différents, divisés par le ruisseau Toscolano. Alors que Toscolano est connue pour son industrie papetière (dans la vallée "Valle delle Cartiere", les restes de l'usine ont été reconstruits en musée) et pour son industrie éditoriale, Maderno base son économie principalement sur le tourisme, grâce à ses paysages de conte de fées. Au-delà, la production de vins, d'huiles et de jus de citron joue également un rôle important.

**Km 70 Torri del Benaco → Arrivée Ferry**

Le centre historique est entouré de remparts et de tours médiévales. A proximité du petit port se trouve le "Palazzo del Consiglio della Gardesana", construit au 14ème siècle aujourd'hui un hôtel bien connu et le "Castello Scaligero", résidence du musée ethnographique montrant la première exposition sur la pêche en eau douce et la "Limonaia". Un jardin de citronniers qui remonte à l'année 1760.



SEMAINE ABEILLE 2018, du 9 mai au 19 mai

Hôtel Riviera di DOGI

VIA : DON GIOVANNI MINZONI, 33, A MIRA, 30034

Du 12 mai au soir - 15 mai au matin

Dernière mise à jour le 05.03.2018

Nombre	Participant(e)s		Couples Célibataires	Chambres	
1	Annick	PIOT	Couple	1	1 lit 2 personnes
2	Dany				
3	Chantal	COURMONT	Couple	2	1 lit 2 personnes
4	Henri				
5	Claudine	AUZET	Couple	3	1 lit 2 personnes
6	Christian				
7	Claudette	EVE	Couple	4	1 lit 2 personnes
8	Pierrot				
9	Laurence	ARAGIER	Couple	5	1 lit 2 personnes
10	Marc				
11	Marie-Christine	PERROT	Couple	6	1 lit 2 personnes
12	Jean-lou				
13	Joëlle	BELLERY/DEMOULIN	Couple	7	1 lit 2 personnes
14	Michel				
15	Michel	BARDIN	Célibataire	8	2 lits 2 personnes
16	André	ROUSSEAU	Célibataire		
17	Daniel	FOREL	Célibataire	9	2 lits 2 personnes
18	Jean-Pierre	SMITH	Célibataire		
19	Jean-luc	FELIX	Célibataire	10	2 lits 2 personnes
20	Rolland	CAMPO	Célibataire		
21	Henri	CASTELLANO	Célibataire	11	2 lits 2 personnes
22	Alain	MUGUET	Célibataire		
23	Eric	LESIEUR	Célibataire	12	2 lits 2 personnes
24	Christian	ALBY	Célibataire		
25	Patrick	LETAILLEUR	Célibataire	13	2 lits 2 personnes
26	Jean-Paul	FOUCHARD	Célibataire		
27	HOC	THONG	Célibataire	14	1 SINGLE
28	Christine	RAMBAUX	Célibataire	15	2 lits 2 personnes
29	Geneviève	COUILLAUX	Célibataire		
30	Edwige	BRIAND	Célibataire	16	2 lits 2 personnes
31	Anne-Marie	BOISSEILLE	Célibataire		
32	Maxime	GREZE	Célibataire	17	2 lits 2 personnes
33	Marie-Noëlle	DUPEYRON	Célibataire		
34	Françoise	SIMON	Célibataire	18	1 SINGLE

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Padoue le samedi 12 Mai 2018 → A bicyclette

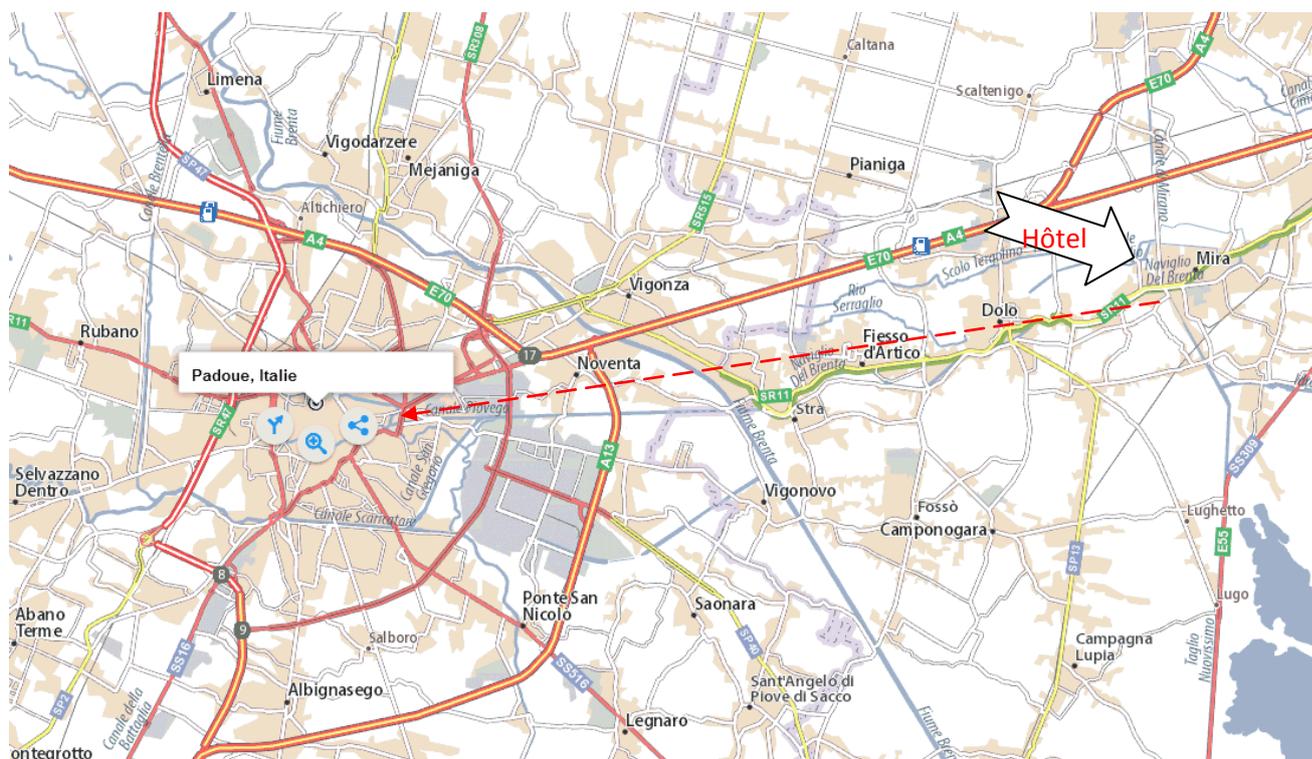
Départ en voiture de l'Hôtel Valpolicella International à 8h

Adresse du prochain hôtel : à 130 KM environ (1h 40)

Hotel Riviera dei Dogi

Riviera dei Dogi S.r.l.

Adresse: Via Don Giovanni Minzoni 33 – 30034



Départ vélo de l'hôtel à 11h.

Attention à la circulation automobile aux abords de la ville.

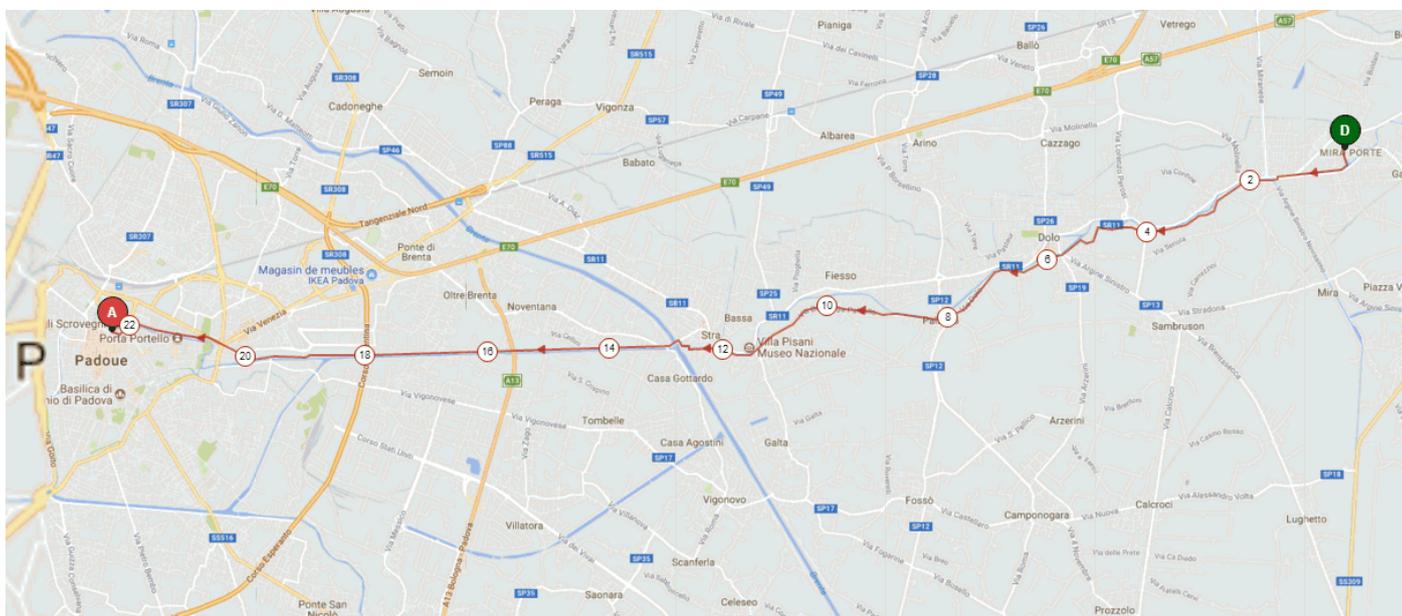
Apparemment peu de piste cyclable.

VTS à Padoue si nous arrivons assez tôt près de la chapelle. Toutefois prévoir tout de même un en-cas pour la route...

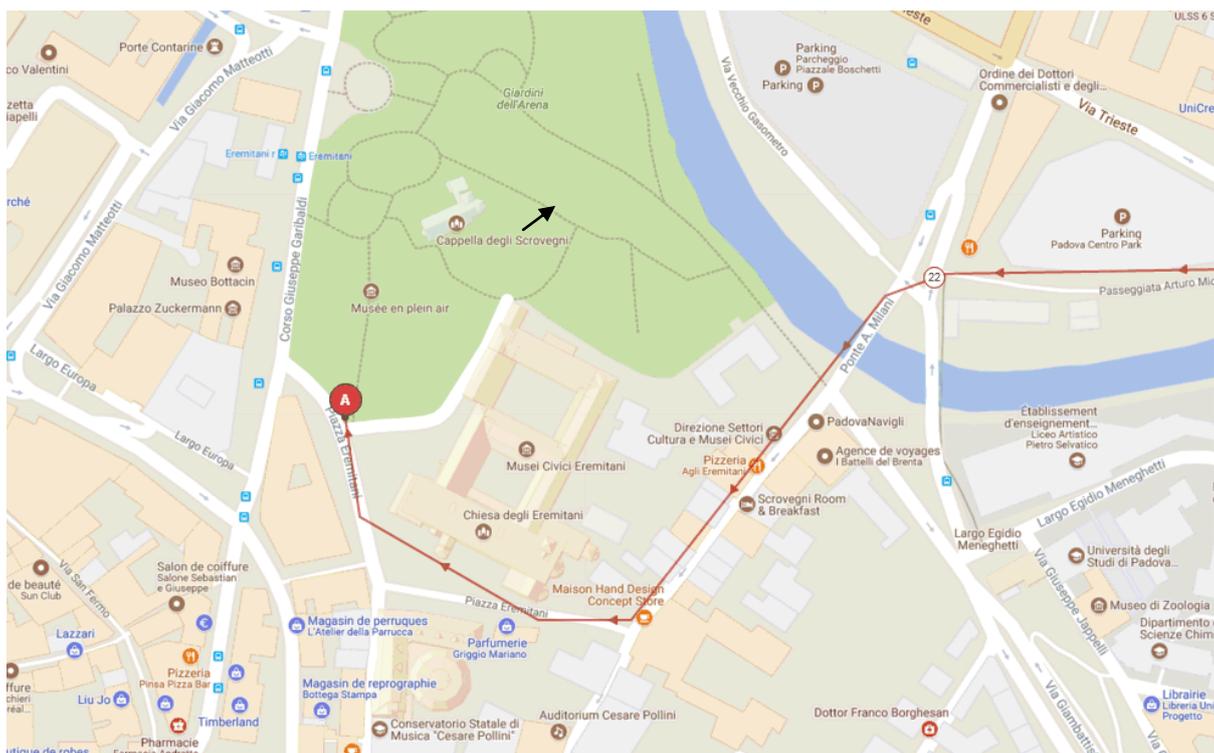
Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8290136>

Distance : 22 Km Dénivelé : 50 m



Rendez-vous à Padoue, près de la Cappella Degli Scrovegni



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

1^{ère} visite : La Cappella Degli Scrovegni → Nous visiterons en 2 groupes.

Etre sur place 45 mn avant la visite. Groupe de 17 personnes maxi.

Jean-Pierre s'occupera de l'achat des billets d'entrée de la visite de la Cappella Degli Scrovegni à Padoue.

Les billets concerneront uniquement la visite de la Cappella Degli Scrovegni.

Jean Pierre et Patrick devront être avant 12h30 sur place pour retirer les billets.

Attention : 2 groupes différents d'entrée.

	Groupe 13h30	Groupe 13h45
1	Greze Maxime	Briand Edwige
2	Albi Christian	Campo Roland
3	Aragier Laurence	Couillaux Geneviève
4	Aragier Marc	Courmont Chantal
5	Auzet Christian	Courmont Henri
6	Auzet Claudine	Demoulin Michel
7	Bardin Michel	Dupeyron Marie Noelle
8	Bellery Joël	Felix Jean Luc
9	Boiseille Anne-Marie	Fouchard Jean Paul
10	Castellano Henri	Letailleur Patrick
11	Eve Claudette	Muguet Alain
12	Eve Pierre	Perrot Marie Christine
13	Forel Daniel	Perrot Jean Lou
14	Lesieur Eric	Rambeaux Christine
15	Piot Annick	Simon Françoise
16	Piot Dany	Smith Jean Pierre
17	Thong Hoc	Rousseau André

Important : chacun devra avoir une pièce d'identité (passeport ou CNI) justifiant son âge*.

* Les plus de 65 ans en défaut de justification paiera tout supplément demandé.

Attention : Pas de photo, de nourriture, de boisson. Les téléphones mobiles doivent être éteints. Sac ou sac à dos dans les vestiaires.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

La Cappella Degli Scrovegni

La chapelle Scrovegni, dédiée à Sainte Marie de la Charité, décorée de fresques entre 1303 et 1305 par Giotto, sur la commande d'Enrico degli Scrovegni, est l'un des plus importants chefs-d'œuvre de l'art occidental. Les fresques, qui racontent les événements de la vie de la Vierge Marie et du Christ, couvrent l'ensemble des murs. Sur le mur opposé à l'autel est le Jugement Universel grandiose, qui conclut l'histoire du salut humain.

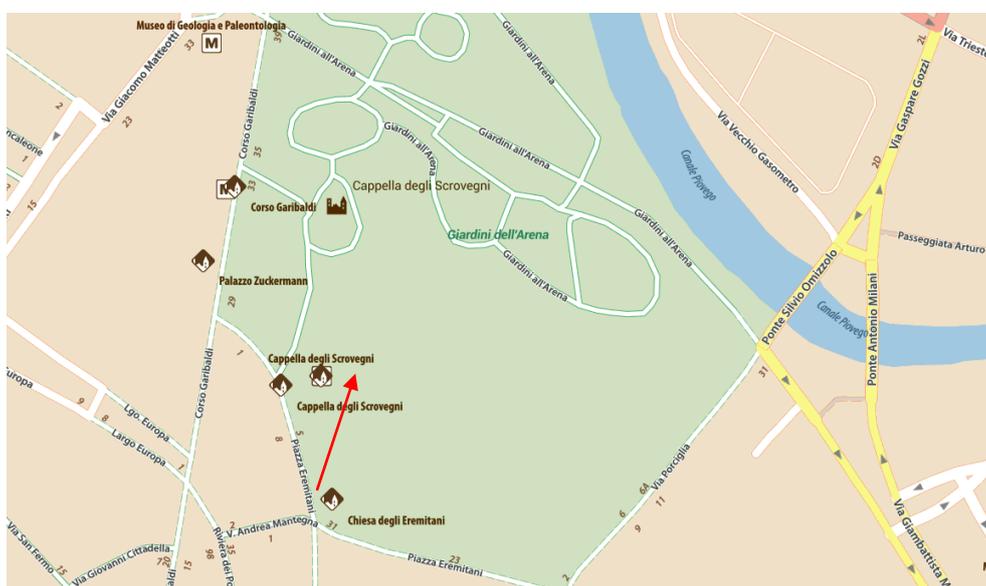
La chapelle a été à l'origine attachée au palais de famille de Scrovegni, construit après 1300, suivant le contour elliptique des restes de l'arène romaine.

La chapelle a été acquise par la ville de Padoue en 1880, et les fresques vulnérables ont été soumis à plusieurs opérations de



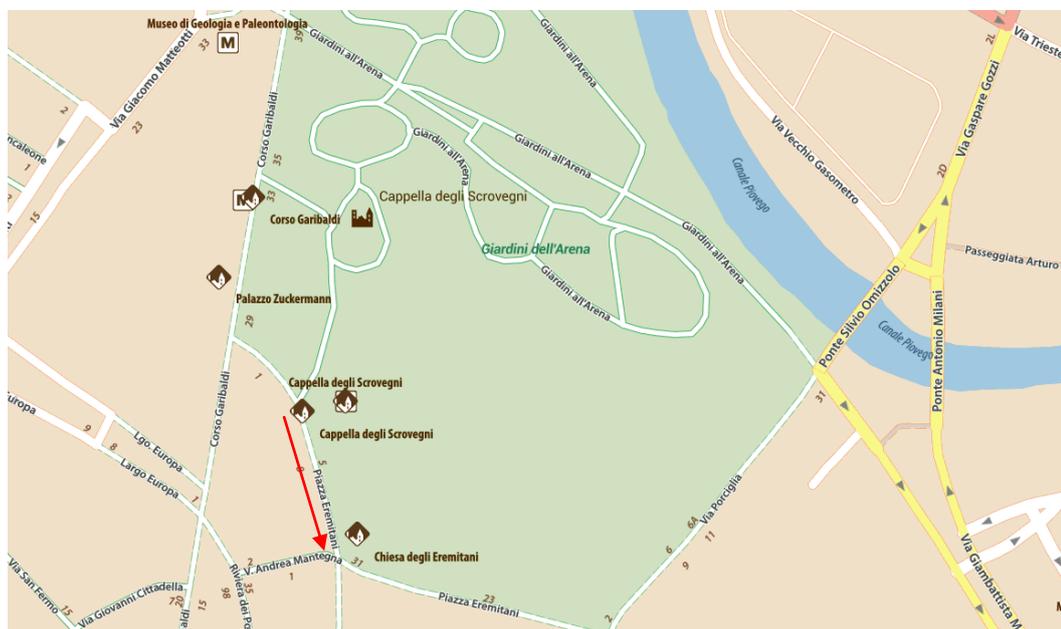
restauration spécialisées au cours des 19e et 20e siècles. Depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui, grâce à une étroite collaboration entre l'administration de la ville, les autorités du patrimoine culturel et l'Istituto Centrale per il Restauro, l'état du bâtiment, la qualité de l'air, les facteurs de pollution et l'état de conservation du Les fresques elles-mêmes ont toutes fait l'objet d'études et de suivis minutieux. L'ajout du nouveau bâtiment d'accès, avec sa salle d'attente climatisée spéciale, signifie que même de grands afflux de visiteurs peuvent entrer dans la chapelle et admirer le chef-d'œuvre de Giotto sans mettre en péril sa fragilité.

Les dernières vérifications, qui montrent que l'état des fresques est maintenant stable, ont permis de les restaurer - opérations délicates entreprises par l'Istituto Centrale per il Restauro - grâce à un accord entre la ville de Padoue et le ministère italien de l'Industrie, Beni e le Attività Culturali.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

2^{ème} visite : Chiesa degli Eremitani → visite si nous avons du temps...



L'église actuelle date de 1276, comme l'atteste la pierre tombale qui repose à l'intérieur, alors que se reforme en 1256 la constitution de l'ordre des Eremitani de S. Agostino. L'aspect extérieur est caractérisé par la **tonalité chaude des briques**. La façade présente cinq bandes d'encadrement équidistantes avec au centre **une belle rosace**, qui, avec les quatre oculi latéraux, constituent un motif dégradé.

Egalement d'un grand intérêt architectural, le plafond à carènes, oeuvre de Fra Giovanni des Eremitani (1306), personnage assez illustre de son époque, en tant qu'urbaniste, hydraulicien et constructeur de ponts, de routes et de fortifications.

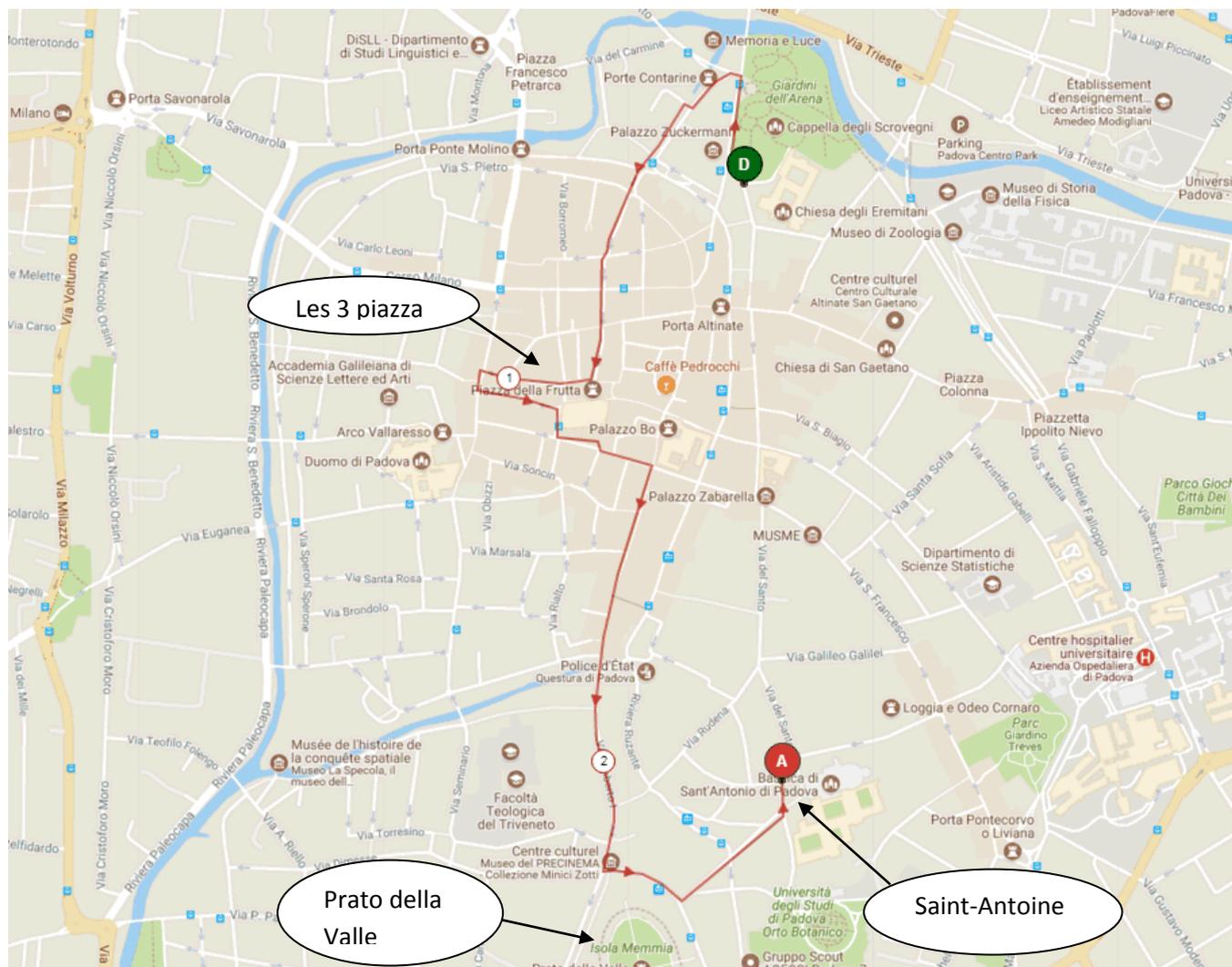
A l'intérieur sont visibles également, alignés le long des parois, les tombes de personnages illustres parmi lesquels celles de certains représentants de la famille Da Carrara ainsi que le mausolée de l'humaniste Marco Mantova Benavides. Partiellement récupéré après le bombardement dévastateur de mars 1944, **les fresques de Guariento** sont abritées dans le presbytère et celles de **Giusto de' Menabuoi** dans la chapelle Sanguinacci. Dans la chapelle Ovetari, seuls quelques chefs d'oeuvre de Mantegna ont été épargnés.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Lien openrunner dans la ville de la Cappella Degli Scrovegni à la Basilique Saint-Antoine (dernière visite)

<https://www.openrunner.com/r/8301136>



Distance : 2,7 Km Dénivelé : 20 m

Attention nous sommes en pleine ville, apparemment peu de piste cyclable.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

3^{ème} visite : Piazza dei Frutti – Piazza delle Erbe – Piazza dei Signori

- **Piazza dei frutti (Place aux fruits)**

Autrefois la place était appelée Piazza del Peronio pour les sabots et les bottes qu'y étaient vendus (en latin « perones »). Depuis la fin du XIII^e siècle c'est ici qui se déroule chaque jour le marché populaire de fruits et légumes.



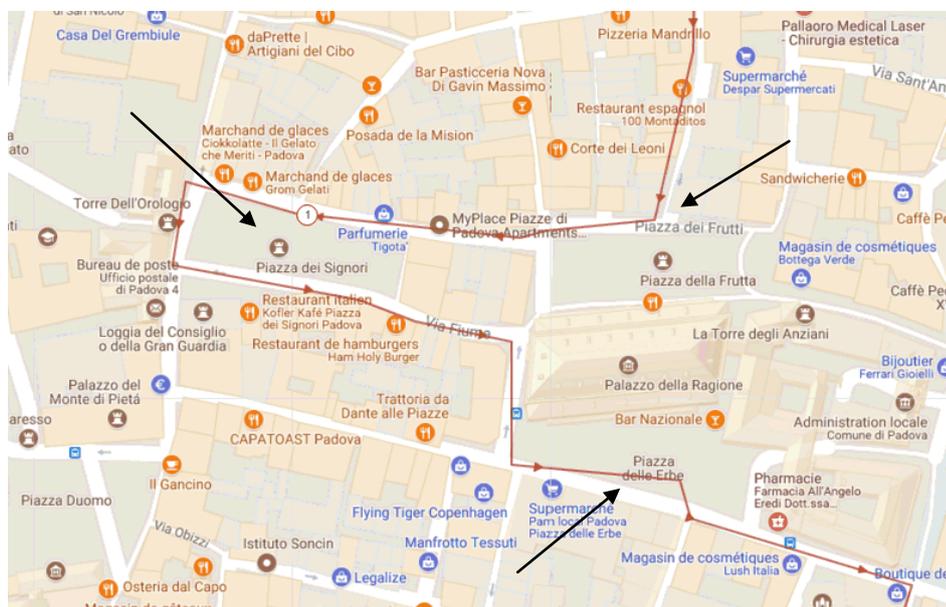
- **Piazza dei signori (Place des seigneurs)**

Différemment des deux places précédentes qui avaient une propension plus commerciale, la Place des Seigneurs a été la scène de manifestations populaires, de tournois et le principal espace de représentation de la ville pendant des siècles. La place est dominée par la célèbre Tour de l'horloge.

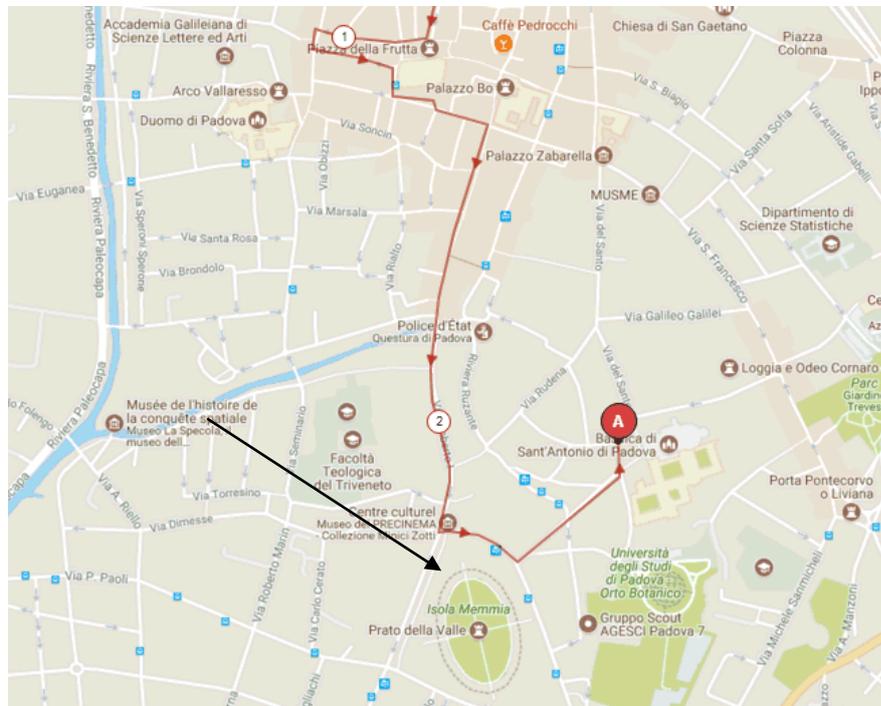


- **Piazza delle erbe (Place des herbes)**

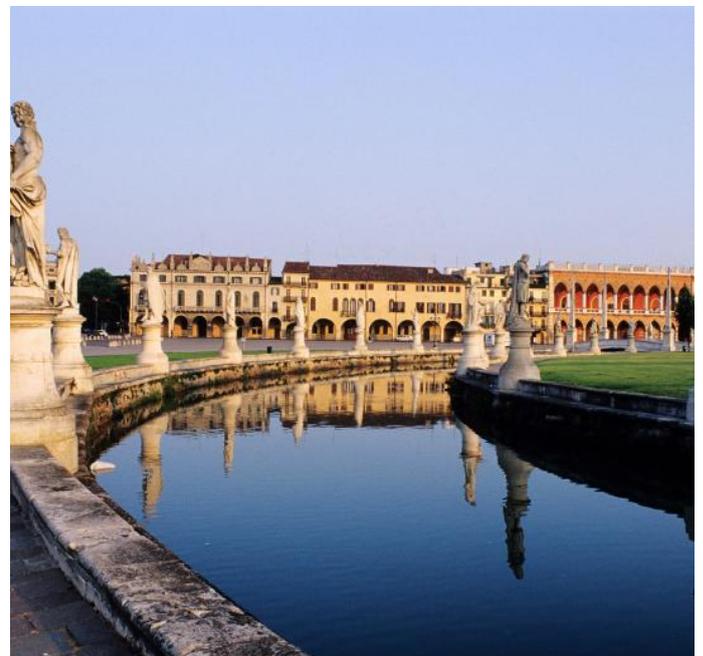
Toujours grouillante de monde, elle a été (avec Piazza dei frutti) le centre commercial de la vie de Padoue pendant des siècles. On y retrouve encore aujourd'hui un des plus grands marchés populaires d'Italie.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

4^{ème} visite : Prato della Valle

L'ancien champ de mars romain où avaient lieu les défilés militaires est devenu au 18^e s. une immense place conçue pour la promenade, les marchés, les manifestations artistiques et culturelles. Le centre est occupé par une petite île ovale plantée de platanes, la Memmia. L'ensemble est entouré d'un paisible canal que bordent des statues d'hommes illustres.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

5^{ème} visite : Basilique Saint Antoine → Visite sûrement écourtée !!!

A l'origine, existait une petite église Santa Maria Mater Domini, dans laquelle était enterré Saint Antoine. rappelons qu'il s'agit de Saint Antoine de Lisbonne, dit le Thaumaturge (1195 – 1231). Enfant d'une haute lignée descendant de Charlemagne et Godefroy de Bouillon, Antoine fut docteur de l'Eglise.

Ami de Saint François d'Assise, excellent orateur, il devint lui-même franciscain et prêcha en Sicile, en France et à Padoue, où il décéda le 13 juin 1231. Il est désormais fêté tous les 13 juin.

La Basilique fut construite, sur l'église existante, à partir de 1238, à une seule nef. L'église d'origine devint la chapelle de la Vierge noire. Mais bien vite, la basilique fut agrandie de 2 nefs latérales, jusqu'en 1310. Des travaux d'aménagement ou de restauration furent entrepris au 15^e siècle, ajoutant à l'intérieur un jubé dans le chœur et en extérieur, élevant un clocher à la place de celui écroulé lors d'un incendie. La basilique, à 3 nefs, possède 6 chapelles et 4 cloîtres.

Saint Antoine à sa mort, a été enseveli dans la chapelle de la Vierge noire.

A l'intérieur, les nefs sont typiquement romanes. A l'arrière du transept, l'abside est de style gothique. Une galerie court sous les voûtes des bas-côtés. De nombreux monuments funéraires, de belle facture artistique L'autel date de 1895, il est dû à Camillo Boito. Vous y observerez une Vierge à l'enfant et les 6 saints patrons de la ville, oeuvres de Donatello. Ne manquez surtout pas les bas-reliefs de la Vie de Saint Antoine.



Les chapelles de la basilique Saint Antoine de Padoue

La chapelle du Saint Sacrement ou chapelle des Gattamelata

Cette chapelle est une sorte de porte le nom d'un condottiere, surnommé il Gattamelata, que sa veuve fit ensevelir (1443) à gauche de la chapelle, ainsi que son fils (1456, à droite).

La chapelle Saint Jacques ou de Saint Felix

Cette chapelle magnifiquement décorée a été réalisée vers 1470, par Andriolo de Santi. L'oeuvre la plus remarquable est cette Crucifixion, de l'artiste véronais Altichiero da Zevio (vers 1470). Mais il ne faut pas négliger l'histoire de Saint Jacques, dans les lunettes de la chapelle, inspirée de la Légende dorée, de Jacques de Voragine (1255?).

La chapelle des bénédictions

Cette chapelle présente des fresques de Pietro Annigoni, sur le thème du péché.

Notez le Saint Antoine prêchant aux poissons, à gauche (1981), reprenant l'épisode du Saint, en butte aux hérétique, parlant aux poissons.

Notez aussi le Saint affrontant le tyran Ezzelino da Romano (1982), à qui il avait demandé, en vain, la libération d'un notable de Vérone.

Très belle opposition entre le Tyran et Saint Antoine.

Enfin, admirez le Crucifix et les proportions très humaines du Christ.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

La chapelle du Tresor ou chapelle des reliques

Cette chapelle, comme son nom le laisse entendre, possède de nombreuses reliques, dont certaines du Saint. On y conserve très curieusement la langue du Saint, curieusement parce qu'en principe cet appendice disparaît rapidement après la mort. Tel n'est pas le cas de la langue de celui qui prêchait si merveilleusement. Egalement, est conservé son menton. Quelques vêtements de Saint Anotine également, toujours émouvants dans leur sobriété.

Chapelle du Bienheureux Luc Belludi ou chapelle de saint Philippe et saint Jacques le Mineur

La chapelle date du XIVe siècle, dédiée au Bienheureux Luc, compagnon et successeur de saint Antoine, dont le corps se trouve sous l'autel.

La chapelle de la Vierge noire ou chapelle Sainte Marie

La chapelle de la Vierge noire ou chapelle Sainte Marie, sur le flanc gauche à hauteur du chœur, dans laquelle fut enterré le corps du Saint.

C'est l'ancienne église Santa Maria Mater Domini (12e-13e siècle).

Cette chapelle renferme une statue de Vierge, surnommée la Vierge Noire peut-être pour son visage coloré. La statue fut réalisée par un français, en 1396, Rinaldino di Puy-l'Evêque.

La chapelle Saint Antoine

Le corps de Saint Antoine reposait dans l'église primitive de Santa Maria Mater Domini, transformée plus tard en chapelle.

Plusieurs fois déplacé au cours des siècles, le corps est désormais dans un tombeau de la chapelle Saint Antoine.

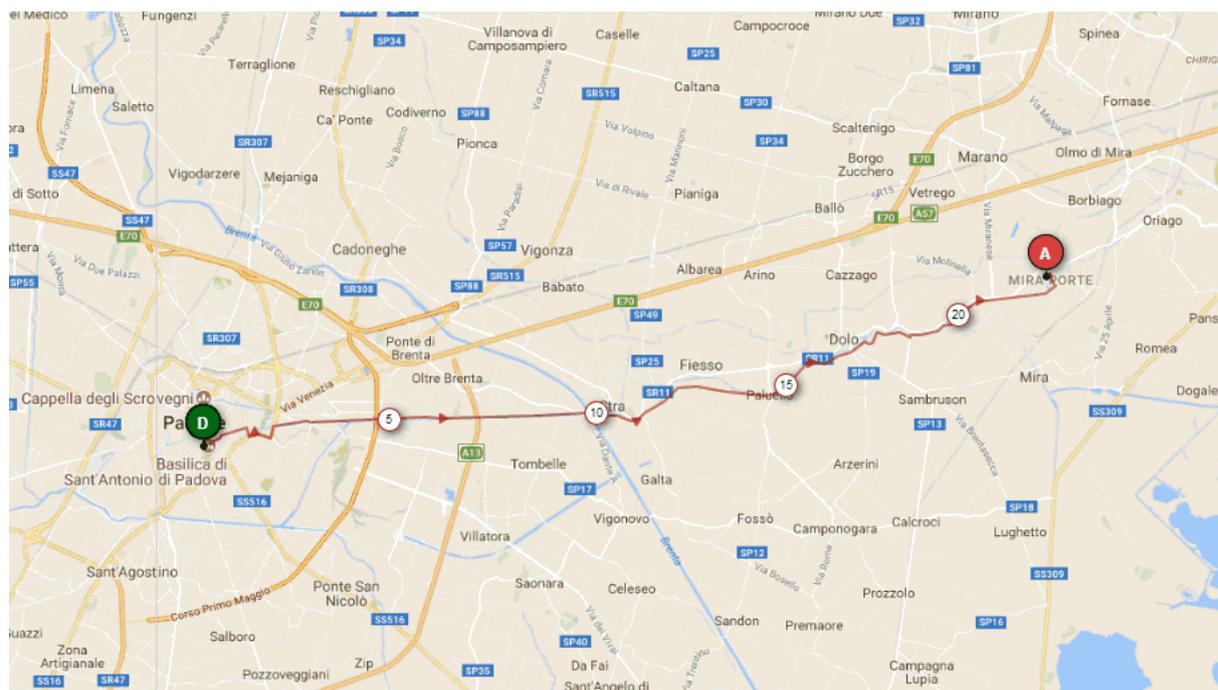
C'est une chapelle grandiose, comprenant au centre un autel, oeuvre de Tiziano Aspetti (fin du 16e siècle), surélevé par une volée de 7 marches et entouré de statues, de gauche à droite, Saint Bonaventure, Saint Antoine et Saint Ludovic d'Anjou. Le tombeau de Saint Antoine est situé sous l'autel.

Retour à l'hôtel Riviera dei Dogi (Mira)

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8290339>

Au départ de la Basilique Saint-Antoine

Distance : 23 Km Dénivelé : 48 m



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Visite de Venise les 13 et 14 Mai 2018

Distance de l'Hôtel Riviera dei Dogi à la gare de Dolo-Venise pour les 2 journées :

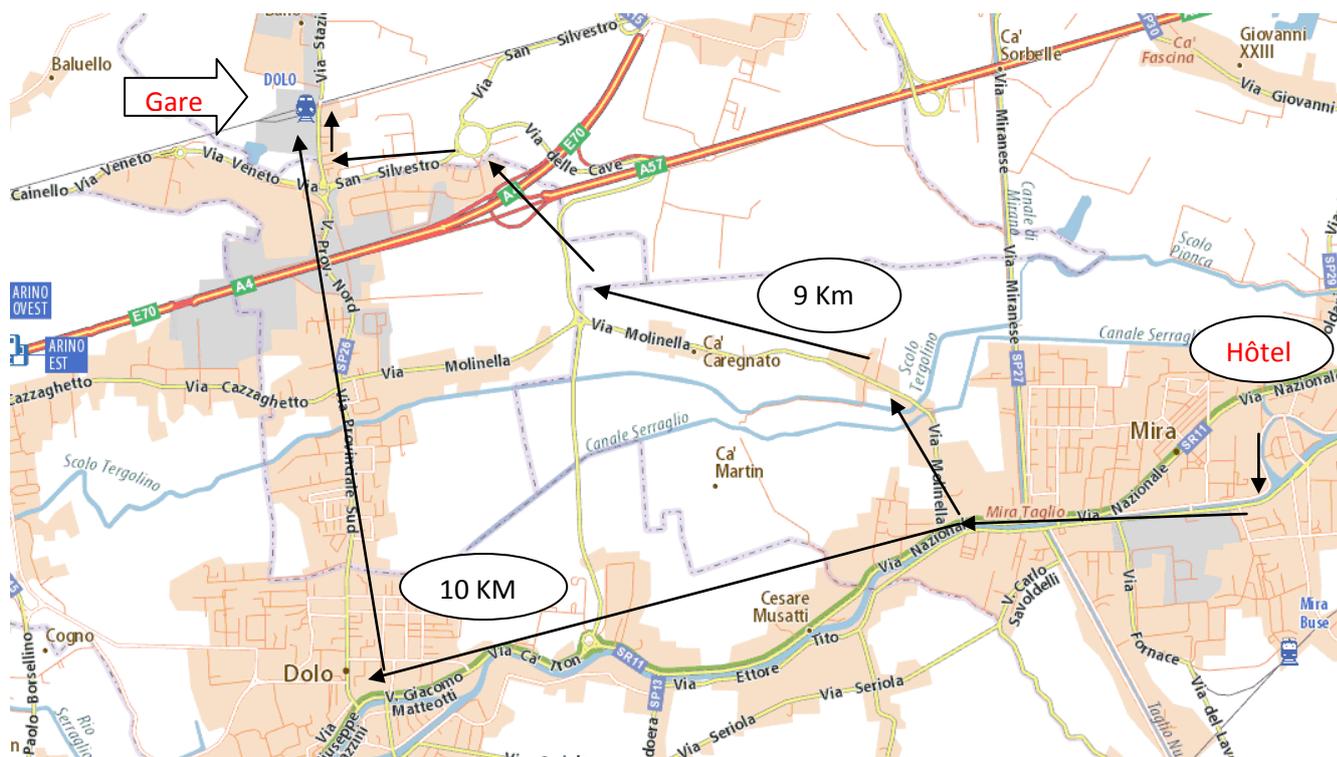
Adresse hôtel :

Hotel Riviera dei Dogi

Riviera dei Dogi S.r.l.

Adresse: Via Don Giovanni Minzoni 33 – 30034

<https://www.trainline.eu/train-times/dolo-to-venezia-santa-lucia>



Rendez-vous au parking de la gare de Dolo à 8h (pour les 2 journées).

Jean-Pierre s'occupera de l'achat des billets de train de chacun.

Horaires des trains (trajet 26mn à 32 mn) :

Le matin de Dolo: 08h24

Le soir de Santa Lucia : 18h16 ou 19h05

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Dimanche 13 Mai 2018

Arrivée à la gare de Santa Lucia de Venise vers 9h environ.

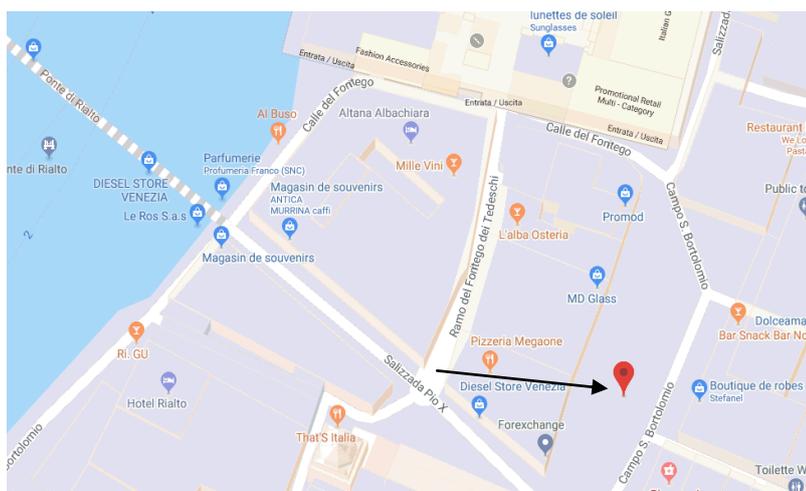
Nous pouvons nous rendre jusqu'au pont du Rialto et visiter les alentours jusqu'au point de rendez-vous du guide. Prévoir également un rapide déjeuner.

Le rendez-vous avec le guide à **13h15** précis.

En face de la statue en bronze d'un homme (Carlo Goldoni) à Campo S. Bortolomio (ou Campo San Bartolomeo), près de la côte de San Marco du Pont du Rialto

INCLUS

- Un guide qualifié, anglophone
- écouteurs quand cela est nécessaire pour que vous puissiez entendre votre guide
- ticket coupe-file pour la Basilique Saint-Marc*
- ticket pour les terrasses de la Basilique Saint-Marc
- ticket coupe-file pour le Palais des Doges*



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

CE QUI VOUS ATTEND

En une demi-journée seulement, cette visite guidée vous mène vers tous les lieux les plus connus de Venise mais aussi vers d'autres endroits moins célèbres mais tout aussi intéressants, afin de vous faire découvrir la Ville Flottante comme si vous y viviez. Cette visite est idéale pour toutes les personnes qui ne passent que peu de temps à Venise mais qui veulent quitter la ville avec une réelle connaissance de l'histoire, la culture et l'architecture de Venise et avec des souvenirs uniques plein la tête.



Apprenez-en plus sur l'histoire et la culture de Venise durant cette **visite à pied**, conçue spécialement pour vous donner un aperçu complet de la ville, des piazzas pittoresques aux édifices les plus connus. Admirez de près les mosaïques de la Basilique Saint-Marc: cette visite inclut votre ticket d'entrée aux célèbres terrasses de la Basilique Saint-Marc ainsi qu'un accès coupe-file, pour vous faire économiser du temps. Nos groupes sont petits, composés maximum de vingt personnes, menés par un guide qui saura se rendre accessible et avec lequel vous pourrez échanger facilement.

Pendant que vous vous promenez dans les rues et sur les places de Venise, votre guide parlant le français saura vous divertir en vous contant des histoires sur la construction de Venise et comment la ville devint la plus ancienne république du monde. Il mentionnera aussi les Vénitiens les plus célèbres et les fêtes qui animent la ville qui lui ont valu sa réputation et sa popularité: Venise est en effet une des destinations préférées des touristes du monde entier.

VISITE DETAILLEE

La visite commence dans un lieu incontournable de Venise, le pont du Rialto. Puis, nous emprunterons des ruelles escarpées et de jolis petits ponts pour rejoindre le cœur de la ville. Vous visiterez la maison de Marco Polo et en apprendrez plus sur ce Vénitien qui parcourut les mers pour en revenir avec des histoires passionnantes sur la Chine et un Orient que peu avant lui avaient vu. Vous découvrirez les piazzas animées de Campo SS Giovanni e Paolo et de Campo Santa Maria Formosa, où les influences byzantines, renaissance et modernes se mêlent.



Nous verrons le Pont des Soupirs en nous rendant vers le lieu le plus impressionnant de notre visite. Après avoir fait le tour de la ravissante Place Saint-Marc (celle que Napoléon surnommait "la plus belle salle de dessins d'Europe"), nous éviterons la file d'attente et rentrerons directement dans la basilique. Vous serez époustoufflé par la diversité de la culture vénitienne quand votre guide vous expliquera comment des influences mêlées d'architecture orientale et occidentale ont rendu possible l'érection de ce dôme à la structure en oignon, qui ne pourrait exister nulle part ailleurs. Comme nous n'aurons pas attendu pour rentrer, nous pourrons consacrer plus de temps à admirer les fresques magnifiques dans la basilique avant d'en profiter également pour monter les marches jusqu'aux fameuses terrasses de Saint-Marc. Rarement proposées dans les visites guidées, elles offrent une vue magnifique sur la ville, c'est donc le moment idéal pour prendre des photos mais aussi pour faire une pause et vous remémorer ce que vous avez entendu durant votre visite.

Avec des groupes limités à seulement vingt personnes maximum et des écouteurs proposés pour les groupes supérieurs à dix, ce voyage à travers la culture et l'architecture de Venise vous fera tourner la tête. Votre guide sera facile à entendre et vous pourrez lui poser toutes les questions que vous souhaitez. Rejoignez-nous pour cette visite d'introduction qui vous dévoile le meilleur de cette ville sur l'eau.

Le Palais des Doges

Cette visite comprend tous les lieux ouverts au public les plus intéressants. Émerveillez-vous face aux fresques peintes au plafond par Tintoret, représentant la Justice se présentant devant le Doge tout en pensant aux milliers de pieds qui ont foulé dans le passé le même sol que vous foulez aujourd'hui et les ambassadeurs attendant avec angoisse leur audience auprès du Doge dans la Salle aux quatre portes. On voit également dans le palais de nombreuses œuvres composées par des artistes à la gloire du doge, comme les Vertus de la République dans la Salle du Conseil, où Véronèse nous donne un aperçu optimiste de la politique de son temps tandis que le Triomphe de Venise au plafond de la salle du sénat est un hommage rendu par Tintoret.



Dans la Chambre du Conseil des Dix, alors que vous admirerez la peinture de Véronèse Junon remettant des offrandes à Venise, votre guide vous orientera vers un recoin sombre chargé d'histoire. Ce lieu sans prétention est l'emplacement où des amis et des ennemis formant le conseil proclamaient des accusations. Une enquête était alors diligentée et les crimes réprimés avec la plus grande sévérité.

Le point d'orgue de notre passage au Palais des Doges est la visite du spectaculaire Pont des Soupirs, dont le nom dérive des prisonniers traversant le canal pour rejoindre leurs cellules. En regardant pour la dernière fois cette ville magnifique, ils ne pouvaient s'empêcher de soupirer.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

BON À SAVOIR

- Etant donné le climat mondial de menace d'attentat, des mesures de sécurité supplémentaires peuvent être mises en place dans certains musées et autres sites touristiques ou archéologiques. Par conséquent, il peut arriver que nous subissions un certain délai à l'entrée des lieux visités, dû aux contrôles de sécurité auxquels tout un chacun doit se soumettre. Ces mesures de sécurité supplémentaires peuvent également limiter la taille des sacs autorisés. Afin **d'éviter tout retard supplémentaire ou tout risque de vous voir refuser l'entrée, nous vous recommandons fortement de ne pas apporter de grands sacs, grands sacs à main ou sac à dos lors de nos visites**. L'accès à la Basilique Saint Marc est strictement interdit avec les articles suivants : sacs de grande taille, parapluies et trépieds. De tels articles doivent être déposés à la consigne à l'extérieur du site. Vous risqueriez donc de manquer une portion de la visite si vous devez passer par la consigne.
- Ce service se termine à la basilique Saint-Marc pour la visite à pied du Meilleur de Venise seulement. Si vous avez choisi l'option incluant la visite intérieure du Palais des Doges, votre tour se finira au Palais des Doges.
- Les pourboires à la suite d'un excellent service sont appréciés.
- **Il est impératif d'arriver au point de rencontre 15 minutes avant l'heure de départ. Nous ne sommes pas en mesure d'accepter toute personne en retard et ne pouvons offrir de remboursement.**
- Si vous rencontrez des difficultés à trouver le point de rendez-vous, ou pour tout autre problème qui requiert urgente attention, appelez-nous au **+390683360561**.
- Nos représentants City Wonders porteront des vestes bleues à l'insigne de City Wonders/Guideman pendant l'hiver et des polos bleus pendant l'été – ils seront facilement reconnaissable au point de rendez-vous.
- La visite implique beaucoup de marche, **le port de chaussures confortables** est donc conseillé..
- Nous regrettons ne pouvoir accepter les clients en fauteuil roulants ou à mobilité réduite dans nos visites.
- Nous regrettons ne pouvoir accepter les poussettes ou landaus dans nos visites de groupe.
- L'accès aux sites religieux requiert un code vestimentaire strict. Une tenue correcte est exigée pour accéder à certains sites de ce circuit. **Genoux et épaules doivent être couverts pour les hommes et les femmes**. City Wonders ne peut être tenu responsable en cas de refus d'entrée dû à une tenue indécente.
- **Nous recommandons à nos clients n'étant pas familiers avec Venise de prévoir suffisamment de temps pour trouver le point de rencontre.**
- Les photos sont autorisées pendant la plupart de la visite; cependant, il est interdit de prendre des photos dans la Basilique Saint-Marc.
- Certains sites visités manquent d'ombre et il peut y faire très chaud en plein soleil. Nous recommandons d'apporter un chapeau, une protection solaire et une bouteille d'eau par temps chaud.
- City Wonders se réserve le droit de refuser à tous clients étant sous l'influence de drogues ou d'alcool, de participer à ses visites, ou à tous clients dont le comportement est désordonné, ou constitue une menace pour les autres clients ou le personnel de City Wonders.

Retour vers la gare de Santa Lucia pour le train à 19h05 (à pieds ou en vaporetto (billet simple 7,50€, valable 75 mn))

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Lundi 14 Mai 2018

Arrivée vers 9h en gare de Santa Lucia de Venise.

Achat des billets Vaporetto pour la journée (20€). Jean-Pierre s'occupera des Billets.

Embarcadères **Vaporetto Ligne 1 ou 2** jusqu'à la place Saint-Marc. Voir les plans ci-dessous.

2 choix se présentent : Visiter les îles ou continuer individuellement à votre guise.



Nous prendrons le Vaporetto près de la gare pour descendre Le Grand Canal jusqu'à la place Saint-Marc de façon à assister aux éclairages des mosaïques à 11h précis.



Ensuite déjeuner ou pas... Après-midi libre (voir ci-bas toutes les suggestions).

Plusieurs suggestions :

Visite des îles : Murano, Burano et Torcelo → en fin de document ligne du Vaporetto.

Divisé en neuf îlots traversés par un large canal, Murano est l'île des souffleurs de verre. Cette longue tradition toujours florissante date de 1291, quand les maîtres verriers ont déménagé ici leurs fours craignant les risques d'incendie dans le centre de la vieille ville. L'histoire et la richesse de Murano sont totalement dépendant du verre : au cours des XVe et XVIe siècles, il s'agissait du principal centre de verrerie en Europe.

Un arrêt à un atelier de verre est possible pour admirer un maître-verrier expert créer un objet.

Quelques uns de ces palais et églises sont les témoins de cette splendeur magnifique comme SS. Maria et l'église Donato, l'un des meilleurs exemples du style vénéto-byzantin. La Basilique abrite également une curiosité : l'abside est tournée face au canal. A l'intérieur, les mosaïques du pavement aux motifs ornementaux datent de la période de la construction de la basilique (1140).

En face de Murano, vous pouvez apercevoir une île entourée de murs de briques et de cyprès, San Michele, le cimetière de Venise depuis le XIX siècle où des personnages célèbres tels que Stravinsky et Diaghilev sont enterrés. Sa belle église du XVe siècle de Mauro Codussi peut être vue de loin. Ce fut la première église à être revêtue de marbre blanc d'Istrie.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Torcello est le centre de la première civilisation vénitienne fondée entre le Ve et VIe siècles, l'île devint une île florissante à la population importante, construite de palais et églises. De nos jours, l'île conserve des traces archéologiques de son glorieux passé comme la merveilleuse cathédrale byzantine de Santa Maria Assunta et l'église de Santa Fosca et son joli portique et un intérieur très byzantin.

Une fois que vous aurez quitté Torcello, le troisième et dernier arrêt sera l'île de Burano, une des plus jolies îles de la lagune : c'est une Venise miniature où toutes les maisons sont peintes de couleurs vives. Burano est célèbre pour ses travaux de dentelle, un art réalisé depuis le XVIe siècle quand il était le plus fin et le plus célèbre d'Europe.



10 incontournables de Venise

1. La place et la basilique Saint-Marc >> **Visite guidée prévue Dimanche.**
2. Le Palais des Doges >> **Visite guidée prévue Dimanche.**
3. Le pont du Rialto >> **Visite guidée prévue Dimanche. Pas loin le marché du Rialto.**
4. Le Pont des Soupirs >> **Visite guidée prévue Dimanche.**
5. La basilique Saint-Pierre du Château >> **A l'est de Venise sur une île. Visible vers Murano.**
6. Le Palais Ca'd'oro >> **Visible lundi matin en passant sur le Grand canal. 13€ l'entrée.**
7. Le théâtre de la Fénice >> **Vers l'Ouest centre de la place Saint Marc. Possible à voir.**
8. L'Arsenal >> **Quartier Castello. Ceux qui souhaitent le faire à la place de Murano.**
9. La Gallerie dell'Accademia >> **Musée. Les amateurs de peintures Vénitiennes.**
10. Le Ghetto >> **Pas prévu. Quartier des Juifs . Peu de monuments.**

10 expériences à vivre à Venise

1. Une balade en gondole >> **Entre 2 visites peut-être...**
2. Visiter les verreries de Murano >> **Lundi après midi.**
3. Se balader entre les maisons colorées de l'île de Burano >> **Lundi après midi.**
4. Nourrir les pigeons sur la place Saint-Marc >> **Dimanche ou Lundi !!!**
5. Une croisière en vaporetto sur le Grand Canal >> **Lundi matin.**
6. Goûter aux antipasti vénitiens >> **Plat typique mais cher.**
7. Ecouter l'orchestre baroque de Venise >> **Samedi soir. 35€. Pas de possibilité.**
8. Visiter un atelier de masques >> **Ouest de Venise. 147€ la visite individuel oui 147€ .**
9. Admirer la collection Peggy-Guggenheim >> **Dans le quartier du Dorsoduro. Possible si nous avons du temps lundi après les îles.**
10. Se balader dans le quartier animé du Dorsoduro >> **Ouest de Venise. Nombreuses églises.**

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018



La Ca' d'Oro est sans conteste l'un des plus beaux palais en style gothique flamboyant de Venise, et nous sommes loin de pouvoir nous représenter ce palazzo dans son aspect initial, avec sa façade recouverte d'or et peinte en lapis-lazuli.



L'arsenal de Venise, aussi appelé arsenal de la République Sérénissime, est construit en 1104 sur l'initiative du doge Ordelafo Faliero. Ce chantier naval joue un rôle déterminant dans la construction de l'empire vénitien, par

le quadruplement de la puissance navale. Ceint par 3 km de murailles crénelées de briques rouges, il emploie jusqu'à 16 000 personnes à son apogée et peut être considéré à la fois par sa taille, par son ancienneté



Les Gallerie dell'Accademia rassemblent une importante collection de peintures vénitiennes datant du XIV^e siècle au XVIII^e siècle. Des chefs-



d'œuvre des plus grands maîtres tels que Bellini, Giorgione, Carpaccio, Tintoretto, Véronèse et Tiepolo y sont conservés.

Le but de ce musée était essentiellement didactique.

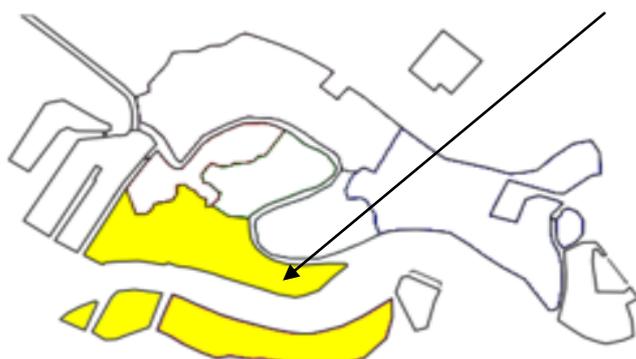


Antipasti vénitiens



Quartier animé du

Dorsoduro



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Autres curiosités de Venise :

1 – Quartier San Marco :

- Palazzo Grassi : ceux qui aiment l'art moderne (20€).
- Scala Contarini Bovolo : (5€)
- Eglise Santo Stefano :
- Les palais Malipiero, Corner della Regina et Salviati : sur rdv.

2 – Quartier Canarégio :

- Place Campo dei Mori :
- Eglise Madonna dell'Orto : (2,50€)
- Eglise Santa Maria Assunta (Eglise des Jésuites) : fermé le Dimanche.
- Ca'Pesaro : (10€)
- Eglise Santa Maria dei Miracoli : (3€) Fermé le Dimanche.

3 – Quartier Castello :

- Eglise San Francesco della Vigna :
- Eglise san Zaccaria : ==> Possible avant de prendre le vaporetto pour Murano.
- Eglise Santa Maria Formosa : ==> Visite guidée de dimanche.
- Eglise Santi Giovanni e Paolo : ==> Visite guidée de dimanche
- Scuola san Giorgio Schiavoni :
- Le Palazzo Grimani : (4€) fermé le Dimanche.
- Le Palazzo Querini Stampalia : (10€) fermé le Lundi.

4 – Quartier Dorsoduro :

- Eglise San Pantalon :
- Eglise Santa Maria Salute : (4€)
- La Douane de mer :
- La Scuola Grande dei Carmini : (5€)
- La Ca'Rezzonico : (13,40 €)

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

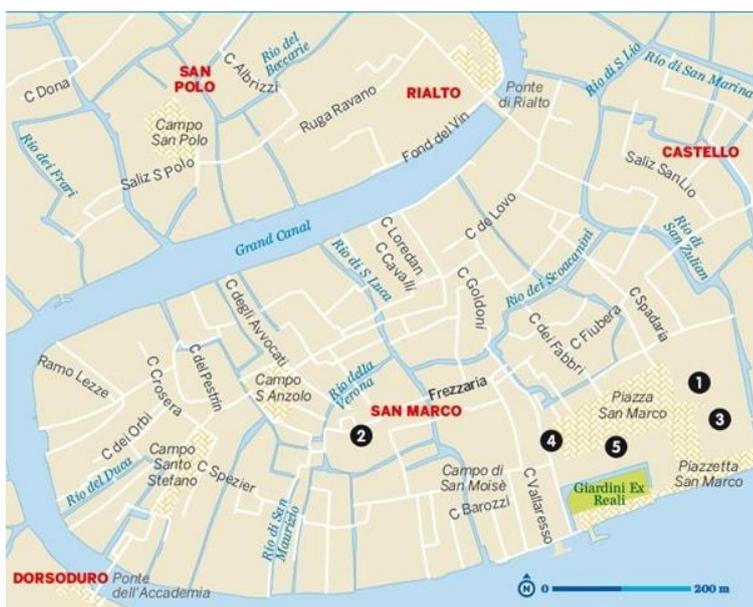
5 – Quartier San Polo et Santa Croce :

- Eglise Santa Maria dei Frari :
- Scuola di Grande Giovanni Evagelista :
- Scuola di Grande San rocco

PLAN DES QUARTIERS

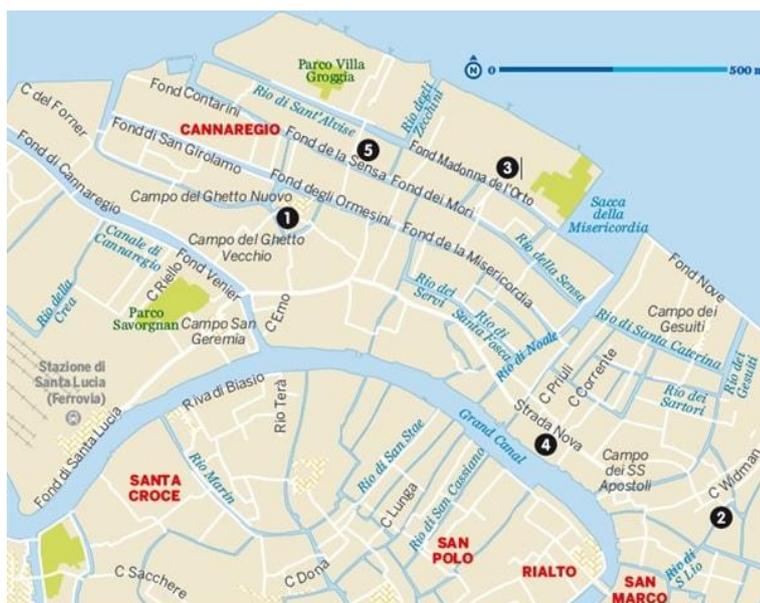
A - Plan du quartier du San Marco

1. La basilique Saint-Marc
2. La Fenice, le somptueux Opéra de Venise
3. Le palais des Doges
4. La Biblioteca Nazionale Marciana



B - Plan du quartier du Cannaregio

1. Le Ghetto le quartier juif de Venise
2. La Chiesa di Santa Maria dei Miracoli
3. La Chiesa della Madonna dell'Orto
4. Le palais Ca' d'Oro
5. Les bars dans les petites rues.



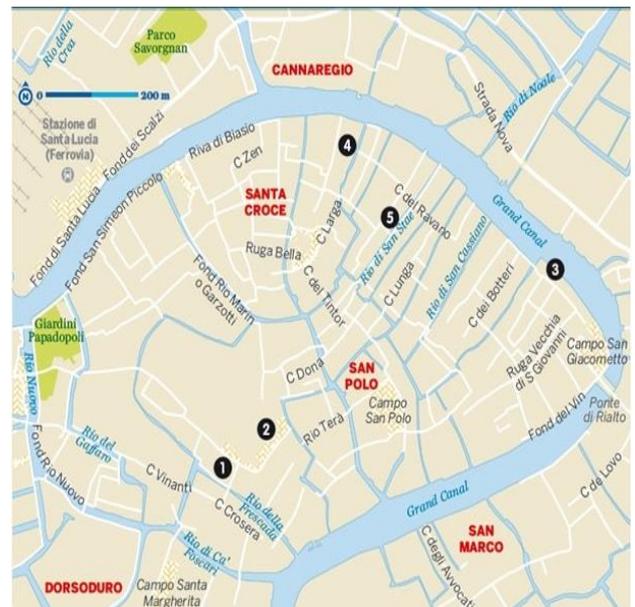
Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

C - Plan du quartier du Castello

1. L'Arsenal, le vaste chantier naval
2. L'église Zanipolo
3. Une promenade matinale le long de la Riva degli Schiavoni
4. Les chemins boisés des Giardini Pubblici de Napoléon Bonaparte
5. La Scuola di San Giorgio degli Schiavoni

**D - Plan des quartiers de Santa Croce et San Polo**

1. La Scuola Grande di San Rocco
2. La Basilique I Frari
3. Le marché du Rialto
4. Le Musée d'Histoires Naturelles de Venise
5. Le Palazzo Mocenigo

**E - Plan du quartier du Dorsoduro**

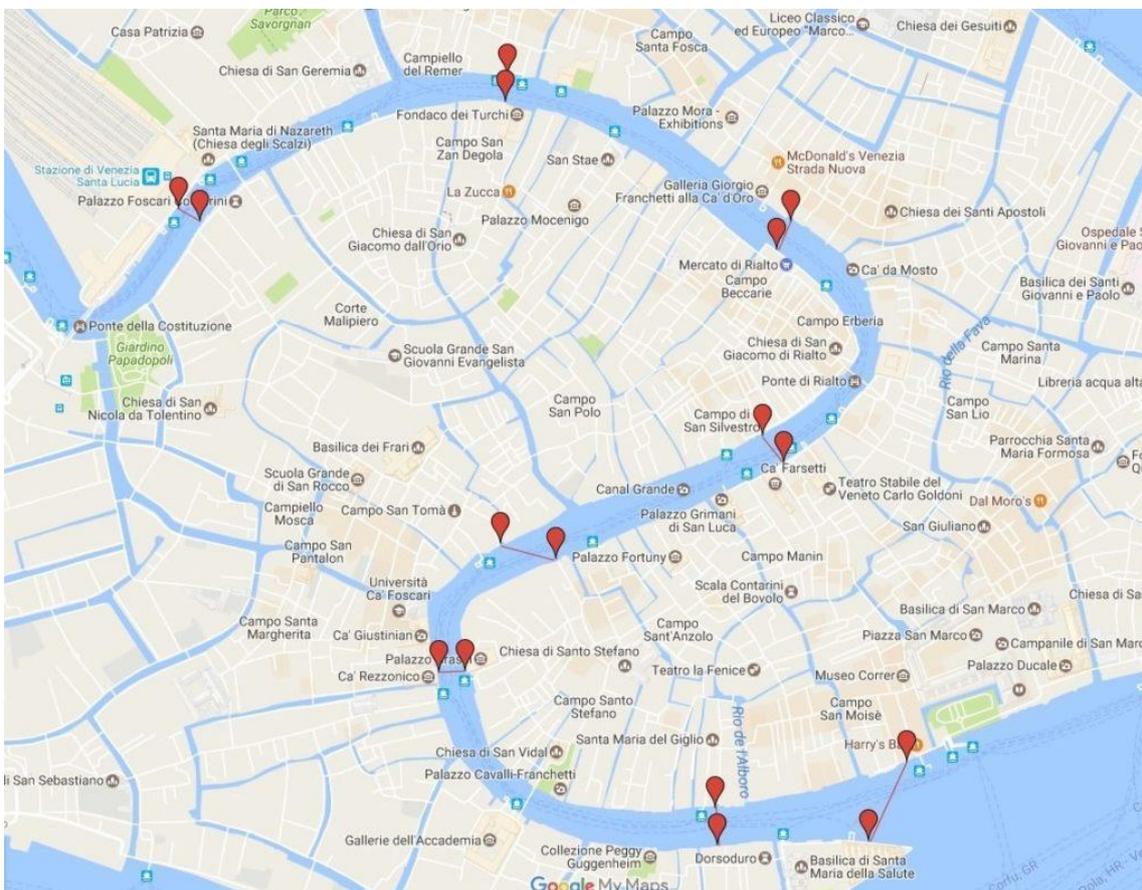
1. La Gallerie dell'Accademia
2. Le Musée Peggy Guggenheim
3. Le palais baroque à la Ca' Rezzonico
4. La collection de François Pinault de la Punta della Dogana
5. La Basilica di Santa Maria della Salute



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

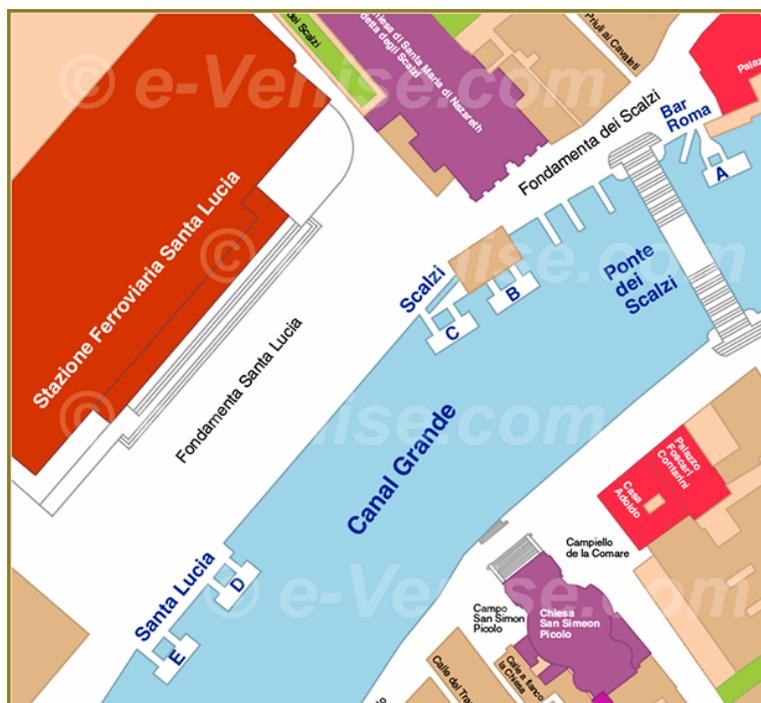
Plan du Traghetto

Voici le plan des huit stations du Traghetto de Venise qui permet de traverser le Grand Canal en quelques minutes pour seulement 2€ (2017). Très pratique et vraiment pas cher. Autre transport que le Vaporetto.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Plan Embarcadères - Gare Santa Lucia



Plan de la ligne 1 et 2: Gare Santa Lucia vers la Place Saint-Marc (Lundi)

La Ligne 1 ou 2 est la ligne de vaporetto que tout le monde a pris au moins une fois à Venise, en passant par le Grand Canal le long de tous ses palais (et vice-versa). C'est la ligne "spectacle".

Les lignes de Vaporetto de Venise et des îles

1 Ligne 1 : elle dessert toutes les 15 stations du [Grand Canal](#) (de Piazzale Roma à Salute) puis 6 autres autour du [bassin de Saint-Marc](#) jusqu'au Lido et ce en près d'une heure.

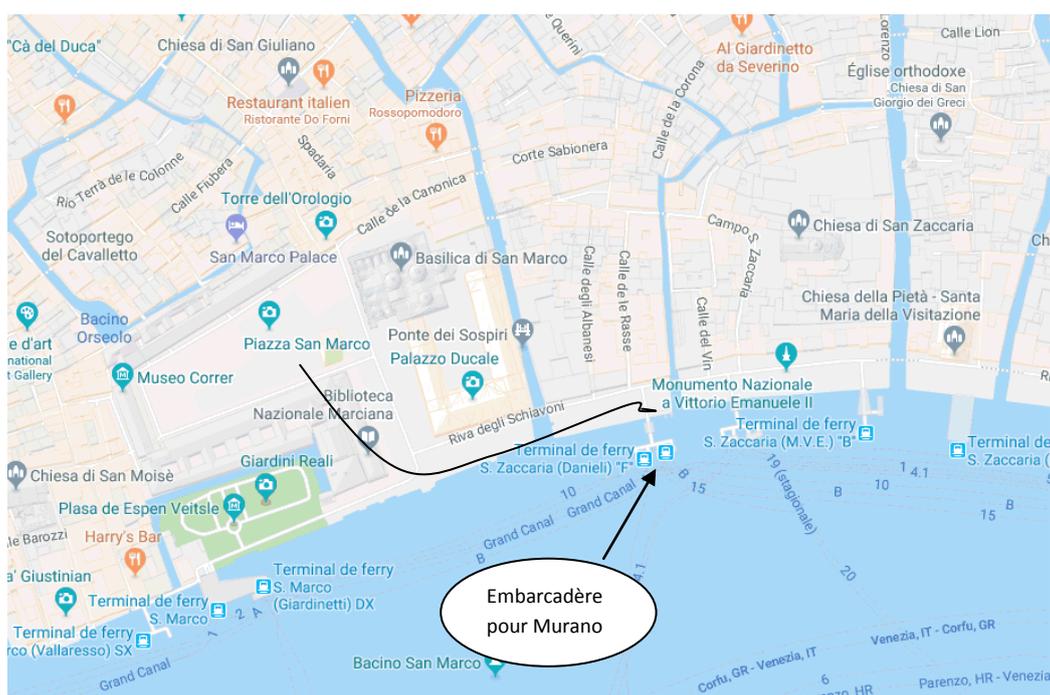
2 Ligne 2 : c'est une version express de la ligne 1, ne desservant que 6 stations sur le Grand Canal et ne desservant le bassin de San Marco et le Lido qu'en haute saison. Au-delà du piazzale Roma, la ligne dessert par ailleurs l'île parking de Tronchetto et 7 stations sur le canal de la Giudecca.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Plan de la ligne 4.1 et 4.2 : San Zaccaria vers Ile Murano (Lundi)

Les deux lignes ont le même trajet (attention toutefois car le trajet change selon les heures de la journée et les jours de la semaine). La ligne 4.1 du Vaporetto fait le tour de Venise en sens anti-horaire tandis que la 4.2 effectue ce même trajet dans le sens des aiguilles d'une montre.

**Embarcadère San Zaccaria pour Murano (près de la place Saint-Marc).**

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018



Les lignes 1, 2, 4.1 et 4.2 → voir ci-dessus.

Autres lignes utiles notamment pour les îles :

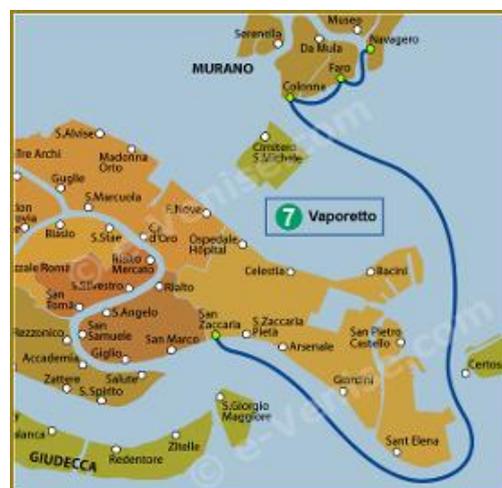
ACTV Vaporetto Venise Ligne 3

La Ligne de Vaporetto numéro 3 permet de relier Piazzale Roma et la Ferrovia (Gare Santa Lucia) avec quasiment tous les embarcadères de l'île du verre de Murano, en passant par le canal du Cannaregio, mais sans arrêts le long du canal (et vice-versa).



ACTV Vaporetto Venise Ligne 7

La Ligne de Vaporetto numéro 7 relie l'île de Murano (arrêts Navagero, Faro et Colonna) à S.Zaccaria (Jolanda) sur la riva degli Schiavoni dans le Castello à Venise (et vice-versa).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

ACTV Vaporetto Venise Ligne 9

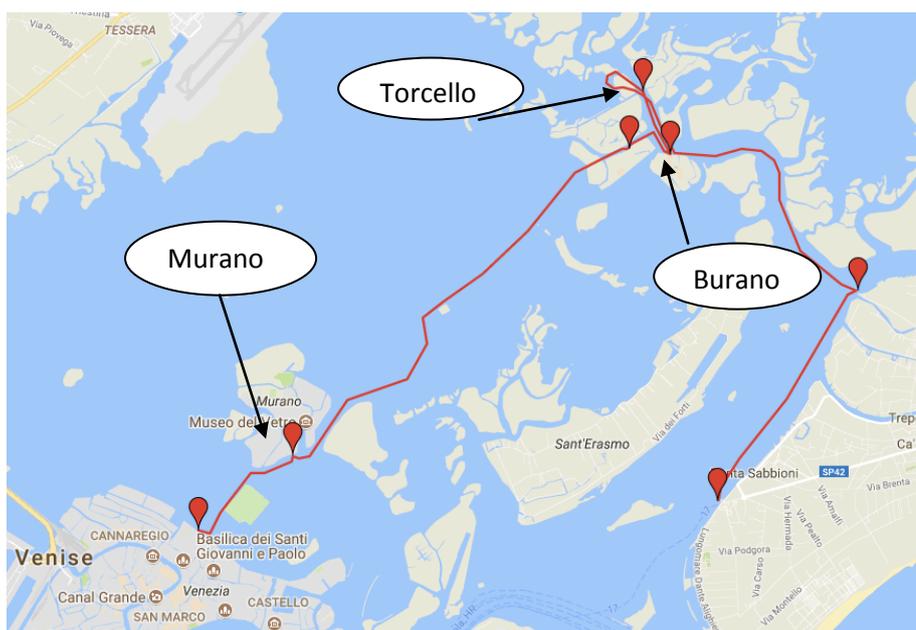
La Ligne de Vaporetto numéro 9 relie les îles de Burano et de Torcello.

ACTV Vaporetto Venise Ligne 12

La Ligne de Vaporetto ACTV numéro 12 est une ligne qui part des Fondamente Nove pour rejoindre Punta Sabbioni en passant successivement par Murano, Mazzorbo, Torcello, Burano et Treporti (et vice-versa).



Murano, Burano et Torcello



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018



SEMAINE ABEILLE 2018, du 9 mai au 19 mai**Hôtel RENO****VIALE ROMAGNA, 167, A LIDO DI SAVIO, 48125, (CERVIA)****Du 15 mai au soir - 19 mai au matin****Dernière mise à jour le 05.03.2018**

Nombre	Participant(e)s		Couples Célibataires	Chambres	
1	Annick	PIOT	Couple	1	1 lit 2 personnes
2	Dany				
3	Chantal	COURMONT	Couple	2	1 lit 2 personnes
4	Henri				
5	Claudine	AUZET	Couple	3	1 lit 2 personnes
6	Christian				
7	Claudette	EVE	Couple	4	1 lit 2 personnes
8	Pierrot				
9	Laurence	ARAGIER	Couple	5	1 lit 2 personnes
10	Marc				
11	Marie-Christine	PERROT	Couple	6	1 lit 2 personnes
12	Jean-lou				
13	Joëlle	BELLERY/DEMOULIN	Couple	7	1 lit 2 personnes
14	Michel				
15	Michel	BARDIN	Célibataire	8	2 lits 2 personnes
16	André	ROUSSEAU	Célibataire		
17	Daniel	FOREL	Célibataire	9	2 lits 2 personnes
18	Jean-Pierre	SMITH	Célibataire		
19	Jean-luc	FELIX	Célibataire	10	2 lits 2 personnes
20	Rolland	CAMPO	Célibataire		
21	Henri	CASTELLANO	Célibataire	11	2 lits 2 personnes
22	Alain	MUGUET	Célibataire		
23	Eric	LESIEUR	Célibataire	12	2 lits 2 personnes
24	Christian	ALBY	Célibataire		
25	Patrick	LETAILLEUR	Célibataire	13	2 lits 2 personnes
26	Jean-Paul	FOUCHARD	Célibataire		
27	HOC	THONG	Célibataire	14	1 SINGLE
28	Christine	RAMBAUX	Célibataire	15	2 lits 2 personnes
29	Geneviève	COUILLAUX	Célibataire		
30	Edwige	BRIAND	Célibataire	16	2 lits 2 personnes
31	Anne-Marie	BOISSEILLE	Célibataire		
32	Maxime	GREZE	Célibataire	17	2 lits 2 personnes
33	Marie-Noëlle	DUPEYRON	Célibataire		
34	Françoise	SIMON	Célibataire	18	1 SINGLE

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Départ en voiture de l'Hôtel Riviera dei Dogi le 15 Mai 2018

Vers l'Hôtel Reno à Lido di Cervia près de RAVENNE

Départ 8h / 8h30

Suivre le bord de mer →

155 Km (environ 3h de route)

Adresse hôtel :

<http://www.hotel-reno.net/fr/>

Hotel Reno à Lido di Cervia

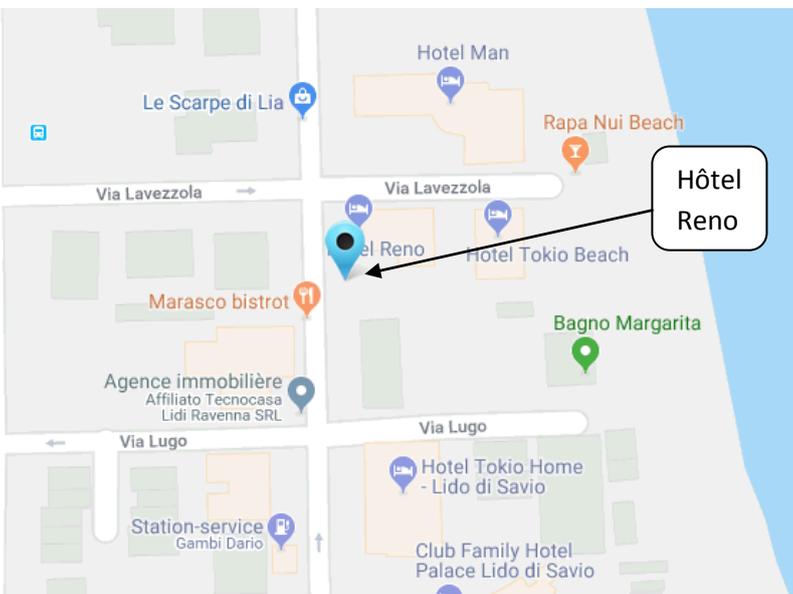
Hotel Reno

Ravenna Lido di Savio - Viale

Romagna 167

Tel +39 0544 949191 - Fax +39 0544

949519



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

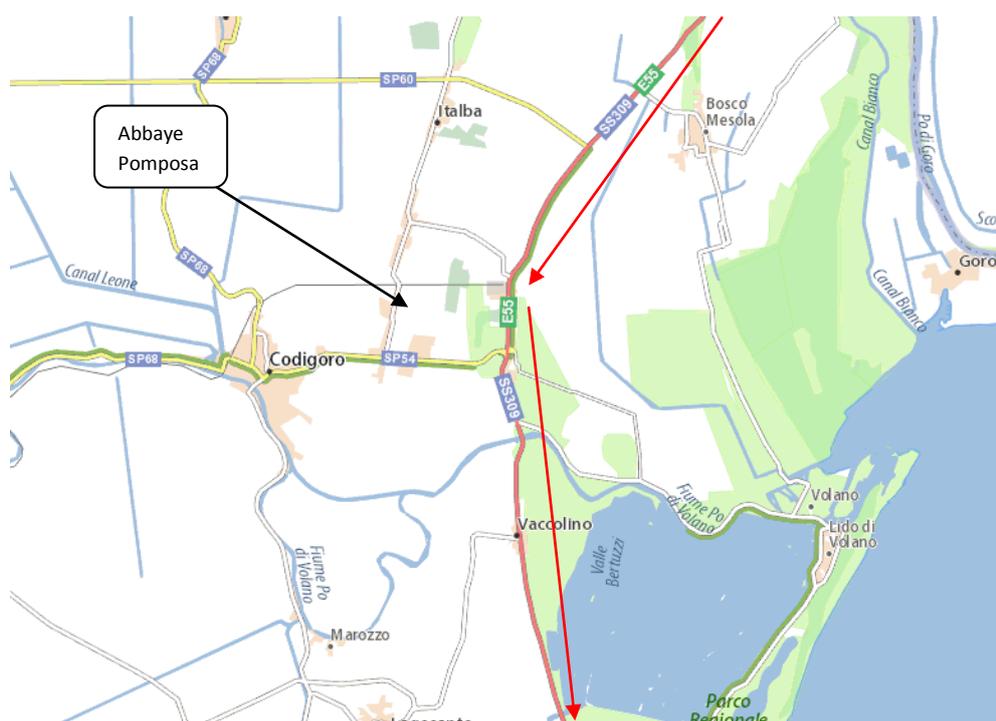
Deux visites facultatives en cours de route : l'abbaye de Pomposa et/ou le delta du Pô à vélo.

1 → Visite de l'abbaye de Pomposa 5€ 8h30 – 19h30

Située sur le lac Giralda, au sud de l'embouchure du Pô, sur des terrains marécageux à la lisière de l'Adriatique, l'[abbaye](#) de Pomposa fut fondée au VI^e siècle et connu, aux époques carolingienne puis romane, un grand développement comme centre politique, spirituel et culturel. L'église abbatiale et les bâtiments du monastère, altérés au XIX^e siècle, sont remis en état depuis une vingtaine d'années. L'église est une basilique de type ravennate à charpente ; dans son état actuel, elle appartient aux X^e et XI^e siècles, mais ses murs portent une décoration d'incrustations romanes et des peintures murales gothiques.



La simplicité du parti architectural et des volumes extérieurs en fait une œuvre caractéristique de l'art protoroman ; la façade, dotée d'un grand porche transversal, comporte aussi un clocher carré, ajouté au nord au cours du XI^e siècle ; le décor des étages inférieurs est propre au premier [art roman](#) lombard. L'importance architecturale de l'église vient du traditionalisme du parti par lequel elle s'oppose aux courants novateurs de l'architecture carolingienne du nord des Alpes et, au cours du XI^e siècle, de [Lombardie](#).



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

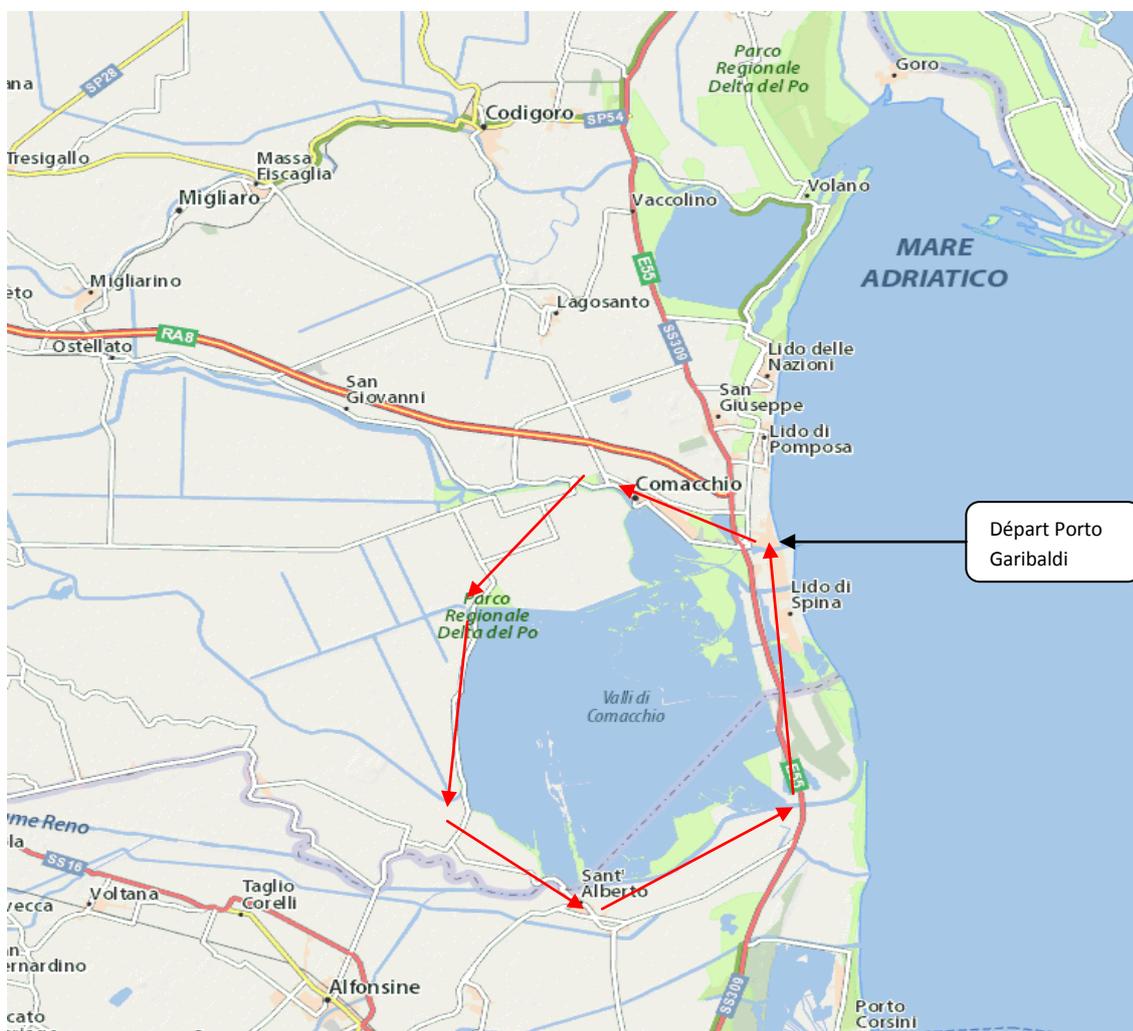
2 → Visite du delta du Pô 52 Km - 66 m de dénivelé

Le territoire est devenu en 1989 une zone protégée appelée Parc Régional du Delta du Pô, réparti entre la Vénétie et l'Émilie Romagne dans sa partie méridionale. La meilleure manière de visiter ces lieux riches en beautés naturelles, mais également d'observer les traces laissées durant des siècles par les populations qui se sont succédées ici dans la dure bataille contre les crues du fleuve, est certainement le vélo. La zone, composée de milieux aussi variés que le maquis méditerranéen ou la lagune, accueille de nombreuses espèces d'oiseaux. L'une des activités à laquelle on peut s'adonner est l'ornithologie. Si vous passez dans cette région, n'oubliez pas de visiter Comacchio, une Venise miniature. Petite ville construite sur treize îlots reliés par des ponts, elle se visite à bord de petits bateaux colorés.



Départ de Porto Garibaldi (bord de mer)

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8427632>

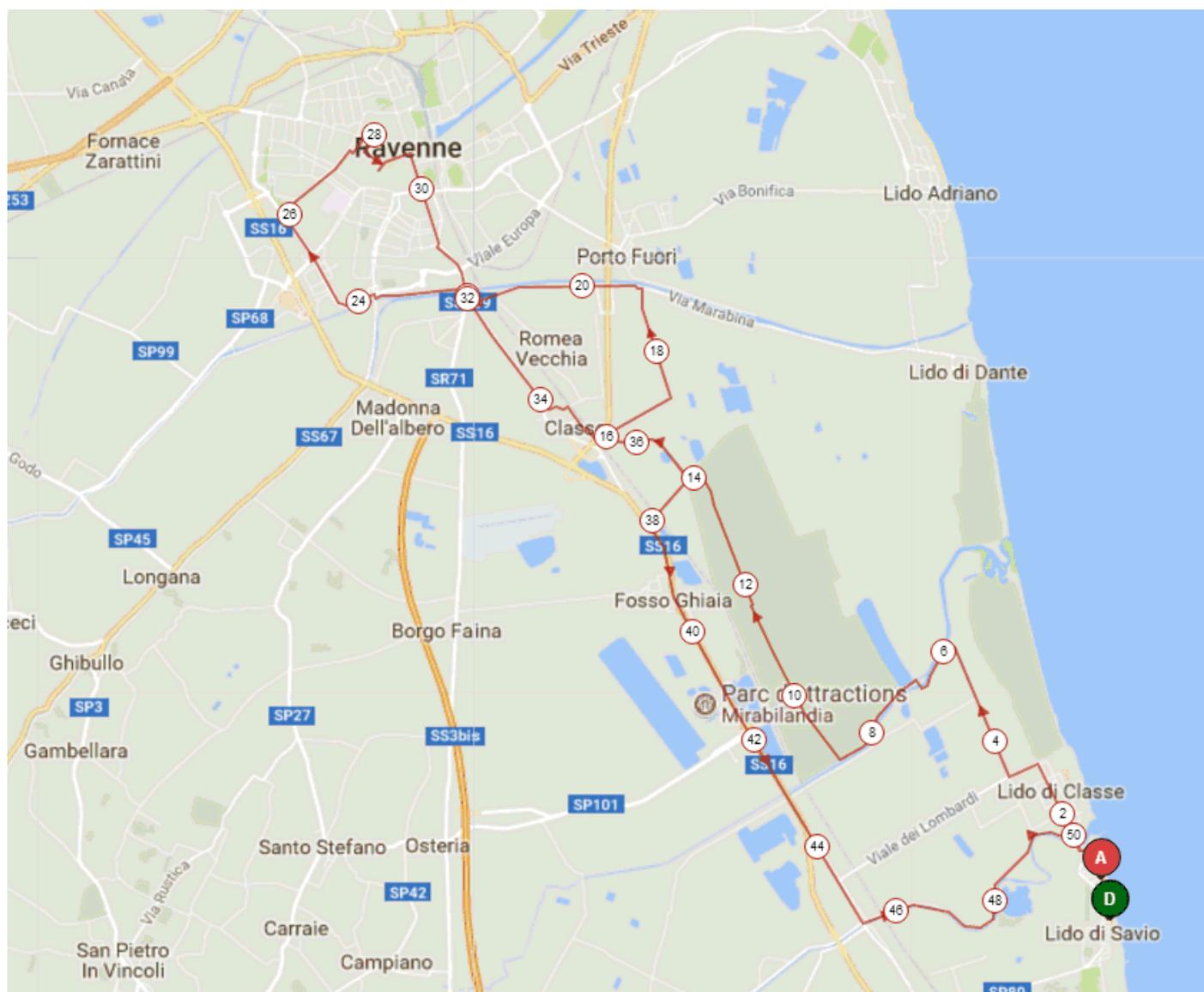


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Mercredi 16 Mai 2018 Visite de Ravenne → A bicyclette

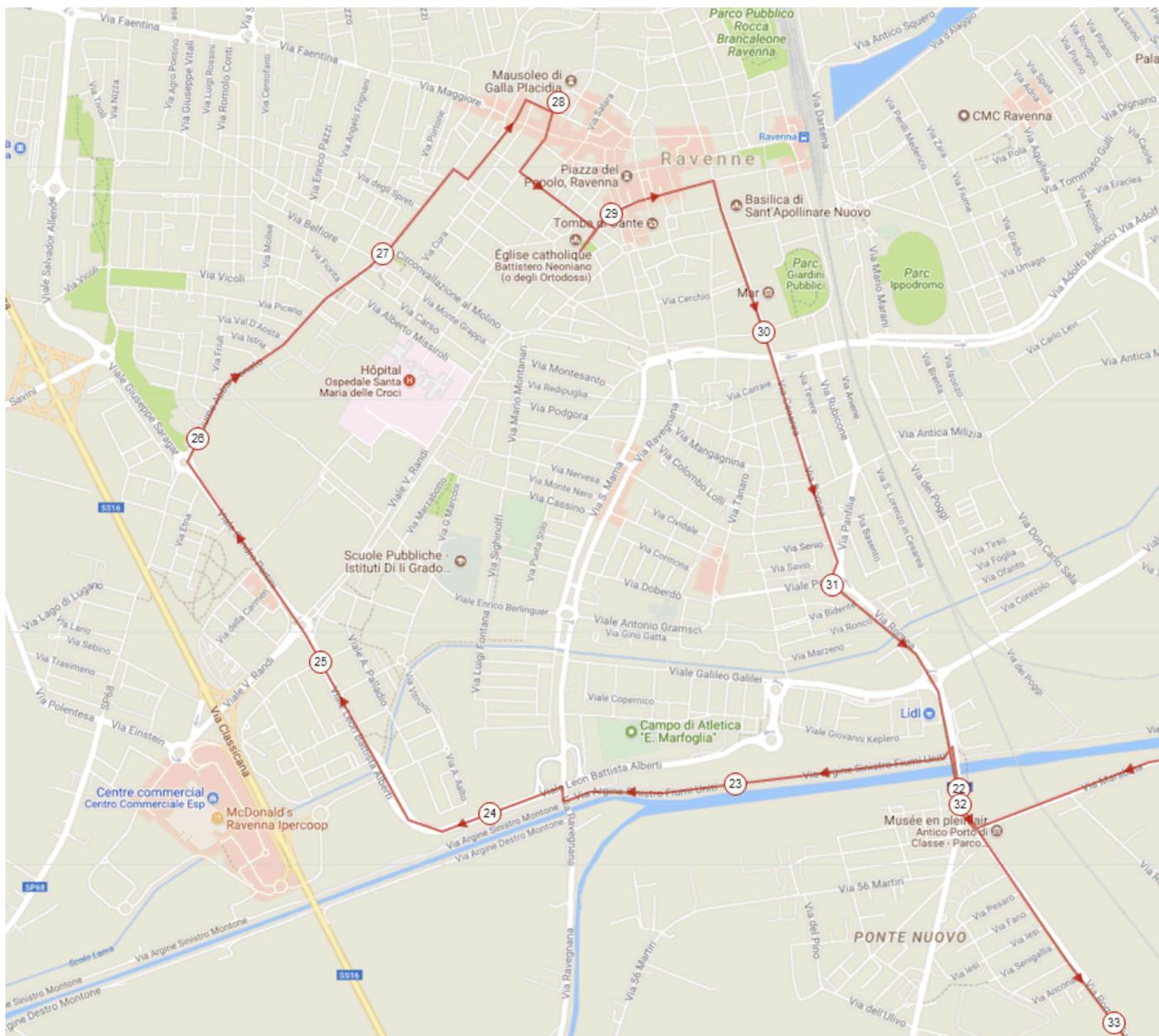
Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8427065>

51 Km - 42 m de dénivelé - Départ 8H



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Circuit dans la ville de Ravenne



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

1 – Basilique Saint Vital (9h – 19h) Forfait pour les 4 premières visites de Ravenne.

La **Basilique Saint-Vital** est l'un des monuments les plus importants de l'art paléochrétien en Italie, en particulier pour la beauté de ses mosaïques. Fondée par Giuliano Argentario sur ordre de l'évêque Ecclesio, la basilique à l'architecture octogonale fut consacrée en 548 ap. J.-C. par l'archevêque Massimiano.

L'influence orientale, typique des monuments de Ravenne, est dominante dans cette église, tant sur le plan architectural car elle mêle des éléments des traditions occidentale et orientale, que sur le plan décoratif qui exprime clairement l'idéologie et la religiosité de l'époque de Justinien. La basilique traditionnelle à trois nefs est remplacée par une structure centrale de forme octogonale, surmontée d'une coupole, reposant sur huit piliers et arches. La coupole et la grande niche furent peintes par les bolognais Barozzi et Gandolfi et le vénitien Guarana. En entrant dans la Basilique Saint-Vital, notre regard se porte sur sa hauteur, sur ses merveilleuses décorations de l'abside et sur ses fresques baroques habillant la coupole. Les yeux levés vers le ciel, nous loupons parfois de petits éléments plus discrets mais tout aussi précieux. Dans le chœur, juste en face de l'autel, sur un côté du carrelage octogonal est dessiné un labyrinthe. Des petites flèches partent de son centre et, à travers un parcours tortueux, se dirigent vers le centre de la Basilique. Au début de la chrétienté, le labyrinthe symbolisait le péché et le parcours vers la purification. Trouver la sortie du labyrinthe est un signe de renaissance. Une fois ce parcours complété sur le dallage de Saint-Vital, en se rapprochant de l'autel, on peut admirer des mosaïques qui sont parmi les plus belles de la chrétienté.

**2 – Mausolée di Galla Placidia**

Galla Placidia (386 - 450), sœur de l'empereur Onorio, qui fut à l'origine du transfert de la capitale de l'Empire Roman d'Occident de Milan à Ravenne en 402 ap. J.-C. Elle fit elle-même construire ce petit mausolée sous forme de croix latine entre 425 et 450. Cependant, il ne fut jamais utilisé car l'impératrice fut enterrée à Rome, ville où elle mourut en 450.

Même si aujourd'hui le mausolée est un édifice isolé, à l'origine il devait être relié au côté sud de l'avant-nef de l'Église de Santa Croce, réalisée à nouveau sur la demande de Galla à la moitié du Vème siècle.

Vu de l'extérieur, le mausolée est très simple et modeste. Un aspect qui tranche avec la richesse des mosaïques de l'intérieur, rendues encore plus étonnantes par la lumière dorée qui filtre à travers les fenêtres d'albâtre.

La partie inférieure des murs est en marbre tandis que la zone supérieure est entièrement décorée de mosaïques recouvrant les murs, les arches, les lunettes et la coupole. Sur différents niveaux d'interprétation, les thèmes iconographiques développent le thème de la victoire de la vie éternelle sur la mort, à mi-chemin entre la tradition hellénico-romaine et la tradition chrétienne. Ce mausolée dégage une atmosphère magique. Au cours des siècles, les innombrables étoiles de la coupole ont alimenté l'imagination et touché la sensibilité de tous les visiteurs. La légende prétend que pendant son voyage de noces à Ravenne, Cole Porter, entièrement conquis par ce petit mausolée et par ses étoiles de mosaïque, s'en inspira pour écrire la célèbre chanson Night and Day.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

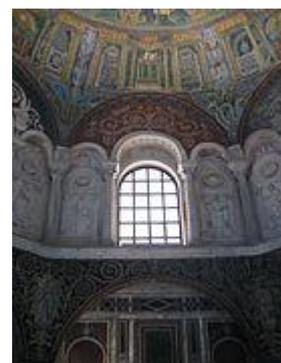
3 – Baptistère Néonien

Le **Baptistère des Orthodoxes** (ou **Baptistère Néonien** ou **Baptistère de Néon**), situé au nord de l'actuelle cathédrale de Ravenne, fait partie des plus anciens monuments de Ravenne. Il a probablement été construit au début du V^{ème} siècle, lors de la construction du Dôme, sur ordre de l'évêque Ursus. À l'époque de l'évêque Néon (450–475), le mausolée fit l'objet d'importants travaux de restauration visant à la réfection de la coupole mais surtout à la réalisation de la décoration intérieure que nous pouvons admirer aujourd'hui. Le baptistère a une architecture octogonale, et il est construit en briques. Ses côtés alternent entre formes rectilignes et formes en abside, ils sont percés en hauteur par une fenêtre en arc plein centre et présentent des portes enterrées. L'intérieur, ayant deux séries d'arches superposées, présente une riche décoration en trois parties : du marbre dans la partie inférieure, des stucs dans la partie moyenne et dans la partie supérieure des mosaïques influencées par la tradition hellénico-romaine. Au centre de la coupole, un grand médaillon décrit la scène du baptême du Christ, immergé jusqu'à la taille dans les eaux transparentes du Jourdain. Cette image constitue le plus ancien témoignage d'une scène du baptême du Christ réalisée en mosaïque dans un édifice monumental. Autour du médaillon, dans la première bande bleue, on distingue les silhouettes des 12 apôtres, divisés en deux groupes, guidés par Saint Pierre et Saint Paul ; dans la deuxième, s'alternent huit secteurs architectoniques caractérisés par une grande exèdre avec trônes et autels, représentant le concept de ville céleste et la diffusion de la doctrine chrétienne. Au centre du mausolée, une cuve octogonale en marbre grec et porphyre, refaite en 1500, garde encore quelques fragments originaux du V^{ème} siècle.

**4 – La Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf**

La **Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf**, que Théodoric (493-526) fit construire à côté de son Palais, était à l'origine une église palatine, de culte arien. Après la reconquête byzantine et le passage au culte orthodoxe (à la moitié du VI^{ème} siècle), l'église fut dédiée à Saint Martin, évêque de Tours. D'après la tradition au IX^{ème} siècle, les reliques de Saint Apollinaire provenant de la Basilique de Classe, y furent transférées et à cette occasion l'église fut consacrée à Saint Apollinaire dit « Neuf » pour la distinguer de l'autre église du même nom située à Classe.

La Basilique présente une façade avec tympan, encadrée de lésènes et percée d'une fenêtre jumelée surmontée de deux autres petites fenêtres. Initialement, l'église était sûrement entourée d'un portique composés de quatre ailes, elle est aujourd'hui précédée d'un porche en marbre, simple et harmonieux, datant probablement du XVI^{ème} siècle. Sur le côté droit, se dresse le beau clocher cylindrique, caractéristique de l'architecture de Ravenne, dont la construction se situe entre le IX^{ème} et le X^{ème} siècle. À l'intérieur, vous trouverez la merveilleuse décoration de l'ancienne construction, qui permet de suivre, d'un point de vue stylistique, iconographique et idéologique, l'évolution de la mosaïque pariétale byzantine de l'époque de Théodoric jusqu'à celle de Justinien. Les 26 scènes de la vie du Christ, datant de la



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

période de Théodoric, représentent le plus grand cycle monumental du Nouveau Testament réalisé en mosaïque et parmi tous ceux existant, il s'agit du plus ancien.

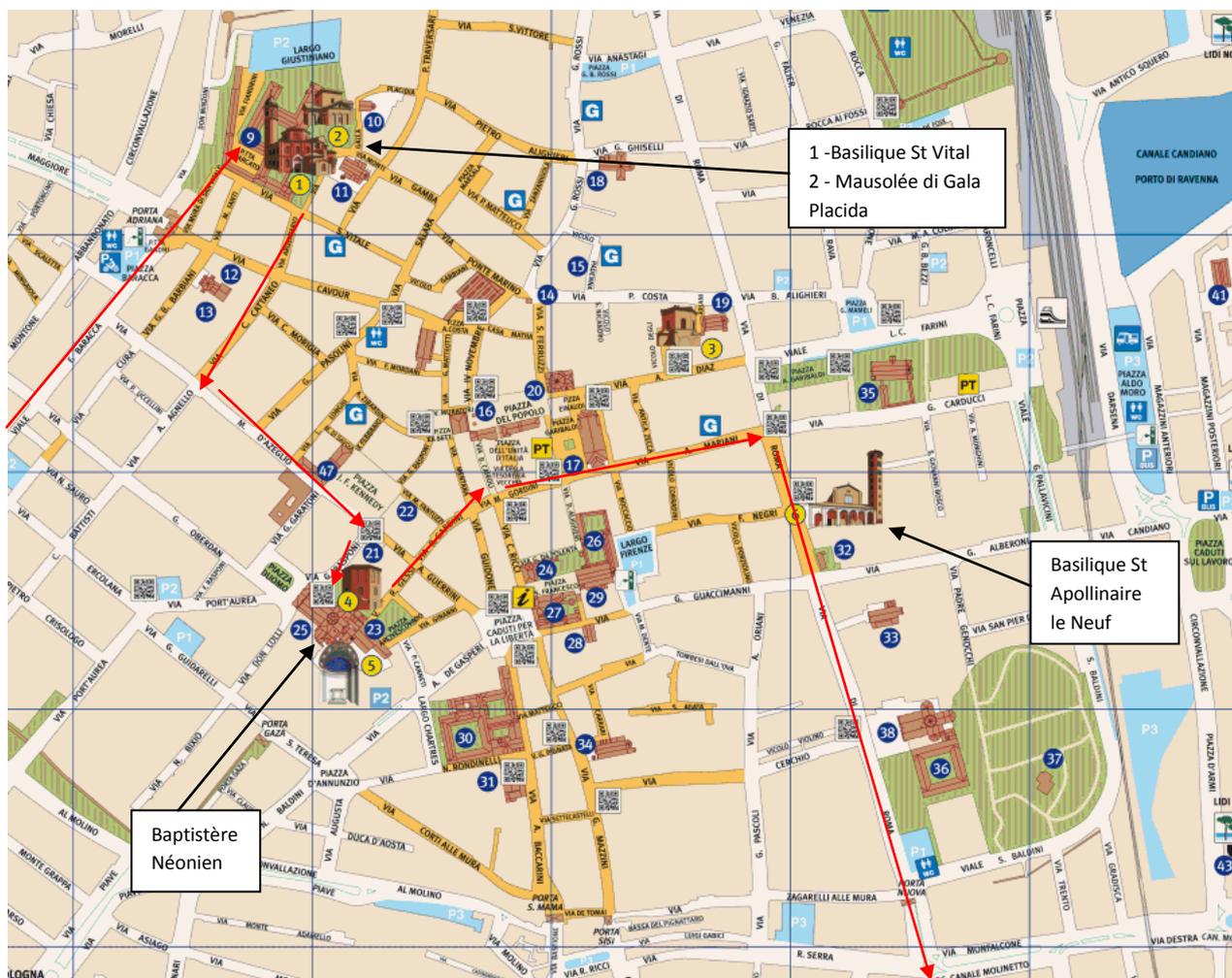
5 – Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe : 5€ (8h20 – 19h30) non compris dans le forfait

La grandiose et solennelle **Basilique de Saint-Apollinaire-in-Classe** s'élève à 8 km environ du centre-ville de Ravenne. Elle fut érigée par Giuliano Argentario sur ordre de l'archevêque Ursicino pendant la première moitié du VIème siècle sur l'emplacement d'un cimetière utilisé entre la fin du IIème et le début du IIIème siècle, dans lequel avait été probablement enterré le premier évêque Apollinaire. L'église est considérée comme **le plus bel exemple de basilique paléochrétienne**. Malgré les vols subis au cours des siècles, l'église conserve aujourd'hui encore la beauté de sa structure d'origine, et elle est surtout admirée pour ses superbes mosaïques polychromes situées dans l'abside mais aussi pour ses anciens sarcophages de marbre des différents archevêques, placés dans les nefs latérales.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Plan de Ravenne

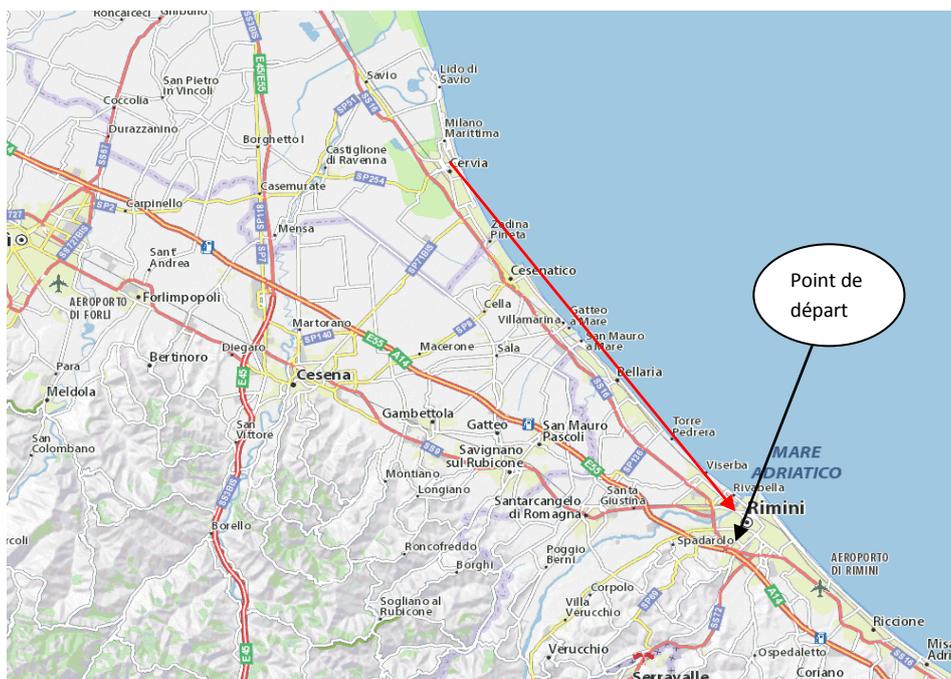


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

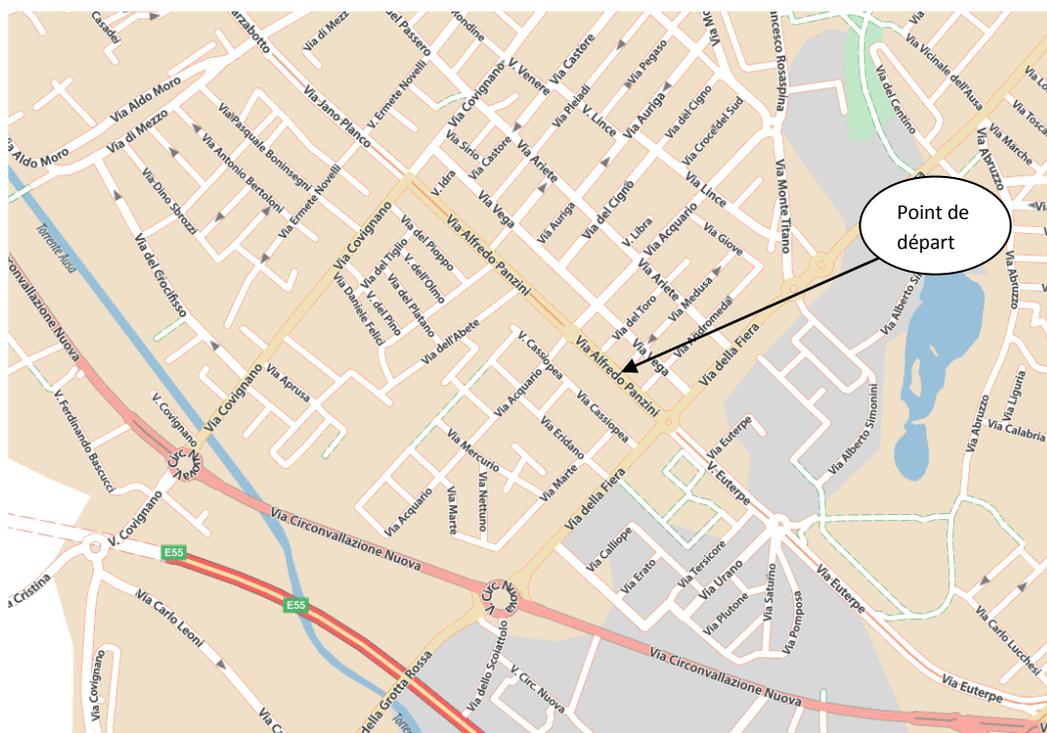
Jeudi 17 Mai 2018 Visite de San Marin → A bicyclette

Direction Rimini en voiture (environ 32 KM via SS16)

Départ à 8 h



Départ du parcours : Via Alfredo Panzini près d'un terrain de foot.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8428156>

Distance : 46 Km Dénivelé : 903 m



46 km - Rimini - S.Paolo - Saint-Marin - Corpolò - Rimini

Ce parcours prévoit une belle virée à Saint-Marin, ancienne république et aujourd'hui petit État indépendant entre les Marches et la Romagne. Nous partirons de Rimini en arrivant sur les collines par via Covignano. Nous parcourons la route de Casetti et San Paolo au milieu de la nature et de quelques virages en épingle, avec un tronçon initial en montée s'alternant à des montées et des descentes assez difficiles jusqu'à Ventoso, qui se trouve déjà dans le territoire de Saint-Marin.

Nous continuerons, sans nous décourager, à monter jusqu'au point culminant du Mont Titan et nous arriverons dans le village où se dressent les Trois Forteresses célèbres. Après une pause régénérante, nous repartirons vers Rimini en parcourant les virages de la rude descente d'Acquaviva qui arrive jusqu'à Ponte Verucchio. Tout au long du parcours, nous pourrions admirer les magnifiques coteaux et les panoramas pittoresques de la Côte vue d'en haut et des collines de la Valmarecchia. Des trésors artistiques sont parsemés un peu partout, non seulement dans la ville pittoresque de Saint-Marin mais également dans les villages que nous traverserons en pédalant, dans les forteresses et dans les églises situées sur presque toutes les collines.

Choses à faire: visiter le centre historique de Saint-Marin, admirer le panorama sur les points culminants du parcours, se désaltérer à la célèbre fontaine de Corpòlo et faire une halte sur la colline de Villa Verucchio où se trouve, à l'extérieur de l'église Santa Croce, un cyprès qui aurait été planté par le saint patron d'Italie, Saint François, en 1215.

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Enclave au coeur de l'Emilie-Romagne, San Marino est la plus petite (61 km²) et la plus ancienne république du monde. Elle se résume à une petite ville fortifiée au sommet d'une colline. Ambiance médiévale et joli point de vue sur les alentours garantis.



C'est un peu vrai qu'il est difficile de prendre ce «pays» au sérieux! Mais San Marino, avec ses 30 000 habitants et son décor d'opérette, est bel et bien un pays représenté à l'ONU. Cependant, quand on apprend que le pays est souverain depuis au moins le 9^{ème} siècle sans discontinuer, on ne peut qu'être admiratif. San Marino est fort pittoresque et se visite en quelques heures. Le petit pays est magnifiquement situé sur les pentes du mont Titano, une arête de grès déchiqueté. D'aspect médiéval, la république présente de superbes points de vue et des perspectives spectaculaires sur les environs. San Marino possède plusieurs monuments et musées qui valent le détour, tels le Palazzo del Governo et la Basilica di San Marino. Mais, bien évidemment, on y va surtout pour ses trois pitons rocheux, les Roccas couronnées par trois «torri», aux extrémités de la ville fortifiée.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

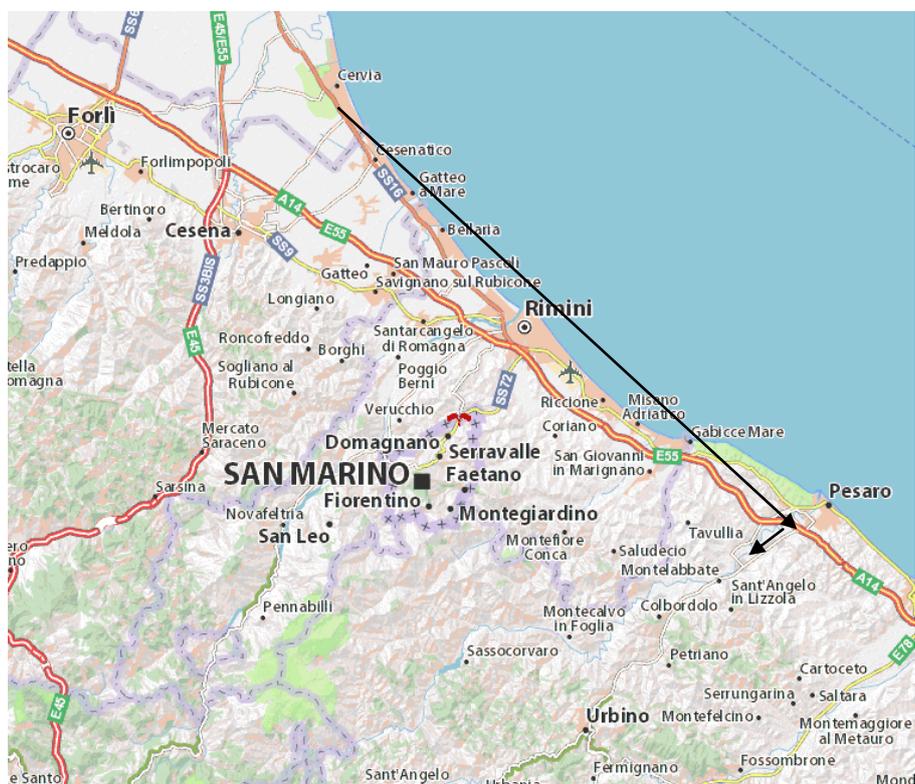
Vendredi 18 Mai 2018 Visite d'Urbino → A bicyclette

Direction Borgo en voiture (environ 70 KM via SS16)

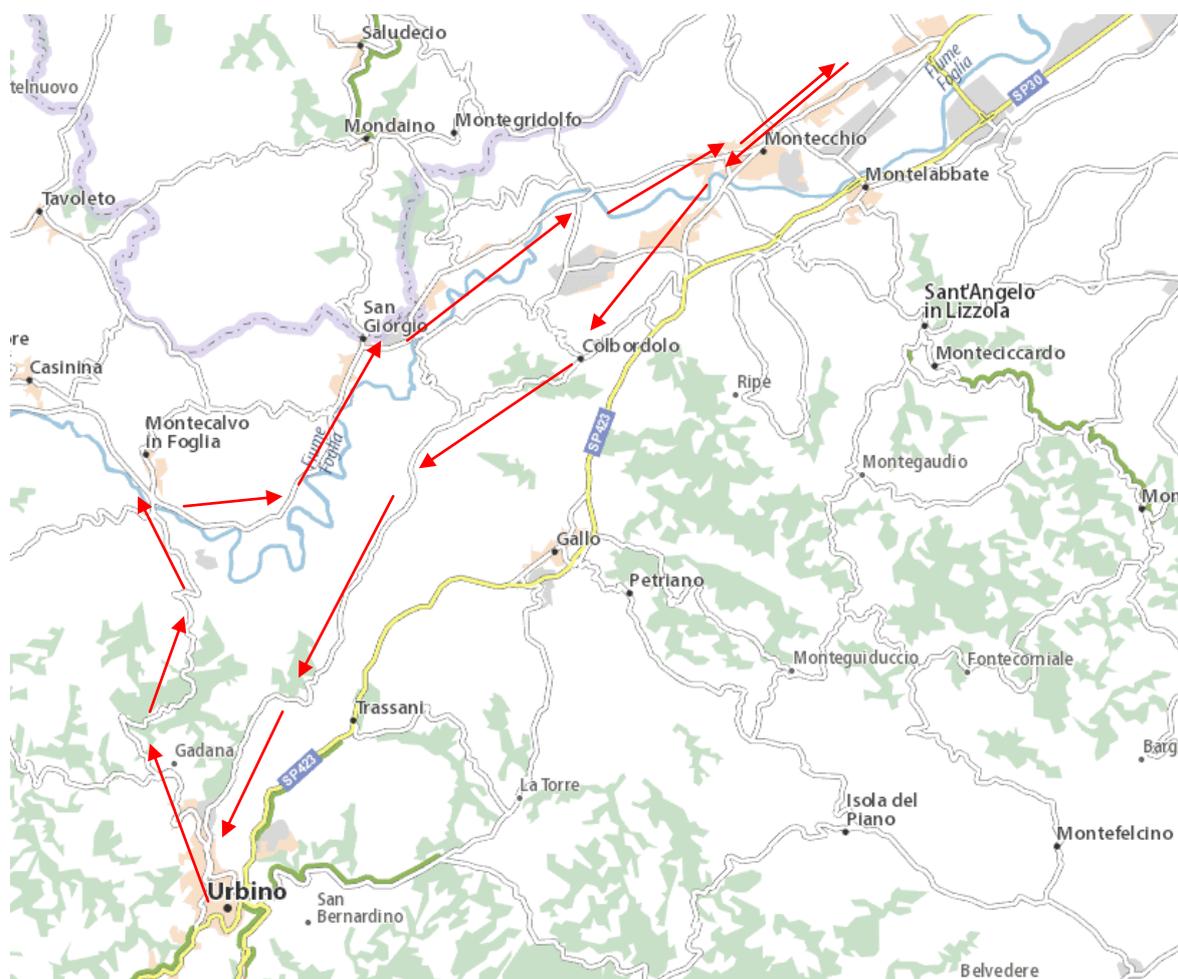
Départ du parcours : Borgo Santa Maria –Via Monte Fumaiolo

Lien openrunner : <https://www.openrunner.com/r/8434993>

Distance : 59 Km Dénivelé : 889 m



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018 Circuit

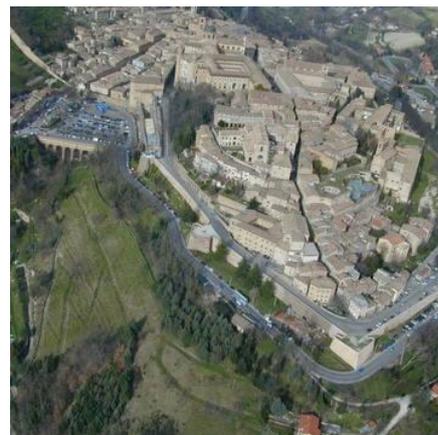


Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Situé au cœur des douces collines de la région des Marches, entre la vallée du Metauro et la celle du Foglia, **Urbino** est une ville avec un patrimoine historique et artistique extrêmement riche.

Entouré d'une longue enceinte en terre cuite et enrichie par les nombreux édifices en grès, l'ancien bourg d'Urbino est devenu au fil du temps le "berceau de la Renaissance". Les atmosphères du XV^e siècle, qu'il est possible revivre en se baladant distraitement parmi les ruelles du centre historique, sont évoquées encore aujourd'hui.

Grace à ses nombreux monuments architecturaux de style Renaissance, la ville d'Urbino a mérité son inscription sur la World Heritage List de l'UNESCO (1998).



1 -Le Palais Ducal :

Le Palais Ducal est le monument le plus célèbre à Urbino et c'est l'un des palais de la Renaissance les plus impressionnants et magnifiques en Italie. Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le

monument est non seulement reconnu comme un monument unique et important par les habitants, mais c'est aussi un site extraordinaire dans le monde. Si vous êtes amateur d'art, d'architecture, d'histoire ou simplement si vous aimez vous perdre dans la gloire du passé, de la culture courtoise, alors le Palais Ducal est un endroit que vous ne voudrez pas manquer. Et si vous trouviez une villa avec piscine dans Les Marche et passez une journée à explorer ces splendides vues à Urbino. Le Palais Ducal fut construit pour le Duc Federico III da Montefeltro au milieu du XV^e siècle par Maso di Bartolomeo de Florence. La famille du Duc avait pris le contrôle de la ville depuis la fin du XII^e siècle et ils avaient entrepris de donner à la ville une campagne de restauration radicale, la transformant avec un nouveau look.

Ils avaient bien entendu besoin d'une maison qui serait à l'image d'une famille si puissante, et c'est ainsi que la reconstruction et l'agrandissement du palais existant débuta sur le site qui allait devenir le

palais Ducal. La façade ouest est probablement la plus distinctive et la partie la plus connue de monument et consiste de deux tours étroites de chaque côté de trois loggias montées l'une sur l'autre. Alors que le reste de son extérieur est quelque peu austère, construit essentiellement en simple briques un peu comme une forteresse, la façade ouest, elle est plus détaillée dans la pierre. Sur le côté qui fait face à la Piazza del Risorgimento, les façades de deux palais médiévaux ont été habilement incorporées par l'architecte de Dalmatie, Luciano Laurana, dans le palais de la Renaissance.



Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

L'intérieur, par contraste est bien plus luxueusement décoré. Un escalier monumental par Barocci mène jusqu'au piano mobile.

La plupart du palais, cependant, est à présent occupé par le Musée National et les oeuvres d'art sont agrémentées par le décor qui est souvent lui-même l'oeuvre de fameux artistes de la Renaissance. La Salle du Trône a un bas relief du Lion de St Marc, la Salle des Anges a des putti dansantes sur la cheminée et ses portes en bois insérées en trompe-l'oeil et les murs du Bureau du Duc sont par Boticelli. La collection du musée comprend des oeuvres d'artistes comme Raphael, Uccello and Titian.

Tarif : 3,50 €

2 –La Cathédrale d'Urbino :

La [Cathédrale d'Urbino](#), située sur le côté nord de la Piazza Duca Federico, fut construite par l'évêque Mainardo en 1063 en l'honneur de l'Assomption de la Vierge Marie et pour remplacer une structure plus ancienne qui se trouvait à l'extérieur des murs de la ville. Elle fut reconstruite au XVème siècle sous Federico da Montefeltro et par Francesco di Giorgio Martini, et une nouvelle fois à la fin du XVIIIème siècle, où elle adopta son apparence néoclassique que l'on voit aujourd'hui. Sa façade impassible classique, majestueuse et sombre est immédiatement remarquable en contraste avec la brique riche des bâtiments aux alentours et du clocher, et elle capture l'attention des passants.

Le dôme fut conçu par Muzio Oddi et construit après 1604. En 1781, un tremblement de terre détruisit le dôme et la façade qui était toujours incomplète. Des travaux de restauration lents débutèrent alors, et le dôme finit par s'effondrer en 1789. C'est à cause de cela que l'architecte Giuseppe Valadier fut employé à la fin du XVIIIème siècle pour reconstruire le tout et les travaux furent achevés en 1801. La façade, faite de pierres venues des montagnes voisines du Furio, est l'oeuvre de Camillo Morigia de Ravenne.



On retrouve à l'intérieur l'attitude néoclassique de Valadier et de son plan grandiose et imposant, avec une structure encadrant un espace large et noble. Le plan est divisé en trois nefs, avec des statues de bronze par Camillo Rusconi sur l'autel au bout de la nef centrale. Il y a aussi des tableaux, par des artistes reconnus, qui ornent l'intérieur comme par exemple des oeuvres de Claudio Ridolfi, Federico Barocci (qui participa à la conception de l'intérieur) et de Raphael Motta. Sur l'autel majeur, il y a un très grand tableau de C. Unterberger représentant l' Assomption de la Vierge Marie, en accord avec la dédication du monument.

Avec cette collection d'art unique et riche qui existe encore sur le site et un intérieur et une façade classiques et grandioses, la cathédrale d'Urbino est un monument très impressionnant.

Plein tarif : 6,50 €

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

3 –Casa Raffaello (Maison Natale De Raphaël) :

Urbino a vu naître Raphaël le 28 mars 1483 dans un élégant édifice de la renaissance. Il y passa sa jeunesse dans la boutique de son père. Aujourd'hui, la structure est une maison-musée dédiée à l'artiste d'Urbino qui accueille des œuvres de différents genres et de différentes provenances, ainsi que certaines peintures réalisées par l'artiste dans sa jeunesse.

Elle se trouve au n°57 de la via Raffaello. On est malgré soi, aussitôt impressionné par cette maison qui garde un certain charme, associé à une atmosphère bien particulière. Elle fût construite au XVème siècle et se trouve non loin du palais Ducal. Le père de Raphaël, Giovanni Santi, poète et humaniste y était alors peintre à la cour de Federico di Montefeltro, Duc d'Urbino. Aucune œuvre majeure n'est à voir dans cette maison, tout juste quelques meubles de famille et quelques copies de tableaux. Mais la visite y est très agréable. La petite librairie qui se trouve à l'entrée, propose à la vente plusieurs ouvrages de qualité sur Raphaël



Raffaello Sanzio

Raphaël est l'un des grands et célèbres artistes de la Renaissance.

Peintre et architecte, a grandi dans l'atelier du Pérugin important et influent qui d'abord copié parfaitement le style. Très actif à Florence et Rome a laissé des chefs-d'œuvre d'une valeur inestimable stocké dans les plus importants musées italiens et internationaux.

Ce qui est unique sur le style de Raphaël se caractérise par sa presque parfaite harmonie entre l'espace et les chiffres et une coloration particulièrement lumineuse. Il était aussi un artiste très productif qui a créé de nombreuses œuvres d'art.

Raphaël est né à Urbino dans la nuit du Vendredi saint, 1483 et est formé dans l'atelier de son père, un peintre à la cour ducale. Après la mort de son père, il se rendit à Pérouse lors de l'atelier du Pérugin, bien établi et artiste influent de l'époque.

En 1504, il s'installe à Florence, où Leonardo et Michelangelo sont actifs et y reste jusqu'à 1508 quand il a été appelé à Rome par le pape Jules II. A Rome prend également sur la carrière de l'architecte, la production de certains des bâtiments et de travailler à la basilique Saint-Pierre.

Il est mort à Rome en 1520, le jour du Vendredi Saint à l'âge de 37 ans.

Raphael était un artiste très influent et très productif. Plusieurs de ses travaux sont reconnus internationalement comme des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. Plusieurs de ses œuvres ont lieu dans les grands musées internationaux, dont le Louvre à Paris, le Metropolitan Museum de New York, ainsi que les Musées du Vatican et de la Galerie des Offices.

Raphaël a travaillé à Florence entre 1504 et 1508, et ici il a produit ses plus belles Madones et des portraits célèbres, encore conservés dans les musées.

La Galerie Palatine dans le Palais Pitti, vous pourrez admirer les magnifiques et célèbres portraits de Agnolo Doni et Maddalena Doni et le Portrait de Tommaso Inghirami. Il y a également exposée la Vierge du Grand-Duc, la robe rouge et d'un manteau bleu, et la célèbre Vierge à la chaise caractérisé par une tendresse douce et inhabituelle.

À la Galerie des Offices sont conservés la belle Madonna avec le chardonneret, le Portrait de Léon X et portraits des ducs d'Urbino, Guidobaldo da Montefeltro et Elisabetta Gonzaga.

Parmi les autres œuvres de Raphaël sont Le mariage de la Vierge à la Pinacoteca di Brera à Milan, La Fornarina est dit être le portrait de sa muse - amant (Roma), la fresque L'École d'Athènes et La Transfiguration de son dernier œuvres, à la fois des Musées du Vatican.



Plein tarif: Euro 3.50

Groupes (min 15 personnes): Euro 2.50

Semaine Abeille en Italie du Mercredi 9 Mai au Samedi 19 Mai 2018

Personnalités nées à Urbino

- [Fernando Aiuti](#), (né le 8 juin 1935), immunologue
- [Clément XI](#), (1649 - 1721), pape
- [Raphael Gualazzi](#) (né le 8 novembre 1981), chanteur et pianiste
- [Raphaël](#) (1483 - 1520), peintre
- [Valentino Rossi](#), (né le 16 février 1979), pilote moto
- [Fabio Stecchi](#) (1855-1928), sculpteur

Retour vers la voiture.

SAMEDI 19 MAI 2018

Hôtel CAMPANILE - MULHOUSE Sud

1A, rue de la source, MORSCHWILLER LE BAS - 68790

DEMIE PENSION

Nombre	Participant(e)s		Couples Célibataires	Chambres	
1	Annick	PIOT	Couple	1	1 lit 2 personnes
2	Dany				
3	Claudine	AUZET	Couple	2	1 lit 2 personnes
4	Christian				
5	Joëlle	BELLERY/DEMOULIN	Couple	3	1 lit 2 personnes
6	Michel				
7	Michel	BARDIN	Célibataire	4	2 lits 2 personnes
8	André	ROUSSEAU	Célibataire		
9	Daniel	FOREL	Célibataire	5	2 lits 2 personnes
10	Jean-Pierre	SMITH	Célibataire		
11	Eric	LESIEUR	Célibataire	7	2 lits 2 personnes
12	Henri	CASTELLANO	Célibataire		
13	HOC	THONG	Célibataire	8	2 lits 2 personnes
14	Christian	ALBY			
15	Christine	RAMBAUX	Célibataire	9	2 lits 2 personnes
16	Geneviève	COUILLAUX	Célibataire		
17	Edwige	BRIAND	Célibataire	10	2 lits 2 personnes
18	Anne-Marie	BOISSEILLE	Célibataire		
19	Maxime	GREZE	Célibataire	11	1 personne (SINGLE)

Lien openrunner pour la semaine Abeille en Italie

10 Mai 2018 - Itinéraire retour Vérone : (distance : 15 Km- dénivelé : 21 m)

<https://www.openrunner.com/r/8290574>

10 Mai 2018 - Itinéraire dans la ville de Vérone : (distance : 5 Km- dénivelé : 25 m)

<https://www.openrunner.com/r/8476887>

10 Mai 2018 - Itinéraire retour Vérone : (distance : 13 Km- dénivelé : 98 m)

<https://www.openrunner.com/r/8292233>

11 Mai 2018 - Itinéraire lac de Garde : (distance : 85 Km- dénivelé : 563 m)

<https://www.openrunner.com/r/8301948>

12 Mai 2018 - Itinéraire aller Padoue : (distance : 23 Km – dénivelé : 50 m)

<https://www.openrunner.com/r/8290136>

12 Mai 2018 - Itinéraire dans la ville de Padoue : (distance : 3 Km – dénivelé : 20 m)

<https://www.openrunner.com/r/8301136>

12 Mai 2018 - Itinéraire retour Padoue : (distance : 23 Km – dénivelé : 48 m)

<https://www.openrunner.com/r/8290339>

15 Mai 2018 - Itinéraire delta du Pô : (distance : 52 Km – dénivelé : 66 m)

<https://www.openrunner.com/r/8427632>

16 Mai 2018 - Itinéraire Ravenne : (distance : 51 Km – dénivelé : 42 m)

<https://www.openrunner.com/r/8427065>

17 Mai 2018 - Itinéraire San Marin : (distance : 46 Km – dénivelé : 903 m)

<https://www.openrunner.com/r/8428156>

18 Mai 2018 - Itinéraire Urbino : (distance : 59 Km – dénivelé : 889 m)

<https://www.openrunner.com/r/8434993>